

NOTAM

Årsmelding 2002

NOTAM er et produksjonssted for nyskapende arbeid med lyd – i komposisjon, forskning, utdanning og formidling.

Innhold

1	<i>Nytt hos NOTAM i 2002</i>	3
2	<i>Formål, verdier og organisasjon</i>	3
2.1	Formålsparagraf	3
2.2	Stiftelsen NOTAM	3
2.2.1	Opprettelse av stiftelsen	3
2.2.2	Styret	3
2.2.3	Stiftere	4
2.2.4	NOTAMs plass i kulturlivet	4
3	<i>NOTAM som institusjon i musikk- og kulturlivet</i>	4
3.1	Fasiliteter	4
3.2	Personalressurser og kompetanse	5
3.2.1	Ansatte	5
3.2.2	Ressurser/personer tilknyttet NOTAM	5
3.2.3	Kompetanse og prosjektaktivitet	6
3.2.4	NOTAM i internasjonalt samarbeid	7
3.2.5	NOTAM-ansattes deltakelse eksternt	7
3.3	NOTAM som åpen institusjon for komponister og kunstnere	8
3.3.1	Et nettverk og miljø for idéutvikling og kompetanse	8
3.3.2	Driftsoppgaver på NOTAM	8
3.3.3	Verk utført på NOTAM	9
4	<i>Deltakelse i prosjekter 2002</i>	12
4.1	Skjematisk inndeling av prosjektene	12
4.2	Beskrivelse av prosjekter	13
4.2.1	Forskning og utvikling	13
4.2.2	Utdannelse	14
4.2.3	Komposisjon	15
4.2.4	Formidling	17
5	<i>Økonomi</i>	19
5.1	Drift	19
5.2	Prosjektøkonomi	19
5.3	Årsregnskap	19

1 Nytt hos NOTAM i 2002

NOTAM har hatt en god utvikling i år 2002. Etter å ha blitt etablert som stiftelse i egne lokaler på Grünerløkka har NOTAMs synlighet og aktivitet økt. NOTAM er blitt godt etterspurt i 2002 (se avsnitt 4.2 Beskrivelse av prosjekter), samtidig som NOTAM også selv har initiert prosjekter. Disse prosjektene kommer i tillegg til driftsoppgaver og fører med seg en egen prosjektøkonomi. I tillegg til dette har NOTAM fått en større administrasjon for å koordinere den økende aktiviteten.

Med økt aktivitet og synlighet kommer økt antall brukere, som kjenner til NOTAM og ser at institusjonen kan tilføre deres kunstverk kvalitet. NOTAM blir i økende grad en institusjon i kulturlivet, der man kan finne kompetanse og svar på problemer innen lydarbeid og lydkunst.

NOTAMs personale er styrket gjennom 2002. Dette medfører bedre fokus på driftsoppgaver, eksterne oppdrag og egeninitierte oppgaver. Avsnitt 3.2, Personale og kompetanse, beskriver personalsituasjonen. NOTAMs fasiliteter står gratis tilgjengelig for komponister og kunstnere i deres arbeid, samtidig som de kan bruke personale med kunstnerisk og teknisk kompetanse til problemløsning.

Etter oppstarten i egne lokaler i 2001 har NOTAM i 2002 fortsatt utrustningen av lokalene, og vi vil særlig trekke frem innredning i studio/lab.

2 Formål, verdier og organisasjon

2.1 Formålsparagraf

NOTAM skal være en dynamisk premissleverandør for bruk av moderne teknologi i norsk musikkliv, i komposisjon, produksjon, pedagogisk virksomhet og formidling av lyd og musikk. NOTAM skal stimulere til forskning og utvikling, samt øke oppmerksomheten om fagområdet gjennom å tilrettelegge og viderebringe kunnskap og informasjon, nasjonalt og internasjonalt.

NOTAM skal fremme innovative tilnærminger til musikk på tvers av tradisjonelle faggrenser. NOTAM skal være et nasjonalt, kreativt kompetanse- og ressursenter, og ivareta koordinering og samarbeid mellom institusjoner, organisasjoner og miljøer.

NOTAM har ikke kommersielt formål.

2.2 Stiftelsen NOTAM

Det følgende avsnittet beskriver de formelle sidene ved NOTAM som en stiftelse:

2.2.1 Opprettelse av stiftelsen

NOTAM ble formelt opprettet i 1993, endret status til stiftelse i 2001.

2.2.2 Styret

Kjetil Solvik, NMH (styreleder)
Tor Halmrast, NKF (nestleder)
Rolf Inge Godøy, IMT, UiO (medlem)
Giert Clausen, NOPA (medlem)
Lene Grenager, Ny Musikk (medlem)
Natasha Barrett, NICEM (varamedlem)
Jan Tro, Akustikk, NTNU (varamedlem)
Øyvind Brantsegg (varamedlem)

2.2.3 Stifere

Følgende institusjoner er NOTAMs stifere:

- Norsk komponistforening
- Forening for norske komponister og tekstforfattere - NOPA
- NICEM
- Ny Musikk
- Norges Musikkhøgskole
- Barratt-Due Musikk institutt
- Universitetet i Bergen, Griegakademiet
- Universitetet i Oslo, Institutt for musikk og teater
- Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet, Akustikkgruppa

2.2.4 NOTAMs plass i kulturlivet

NOTAM er et offentlig tilbud til musikk- og kunstlivet i Norge. NOTAMs policy er hjelp til selvhjelp, gjennom å gjøre tilgang til ressurser og rådgivning så lett og lite formell som mulig. Alle ansattes første oppgave er brukerstøtte. Utviklingsarbeidet skjer på kunstneres premisser, og målet er at deres ideer realiseres så ubeskåret som mulig.

Innsatsen NOTAM gjør som problemløser er å betrakte som en form for kunstnerisk og innholdsbasert grunnforskning, og må i hovedsak være vederlagsfri for brukerne. Egenbetaling vil gjøre det vanskelig for mange å søke nye teknologiavhengige løsninger på kunstneriske spørsmål, og den kunstneriske friheten vil i praktisk forstand bli beskåret.

Bruk av musikkteknologi er langt vanligere nå enn for bare ti år siden. NOTAM ser at behovet for kunnskap er større og bredere enn tidligere - spesielt dybdekunnskap som trenger forbi det som er nødvendig for å bruke de enklere kommersielle løsninger. Musikklivet har også opparbeidet en vesentlig forgrening inn i den tverrfaglige kunsten, spesielt for yngre generasjoner komponister og musikere. NOTAM har derfor justert sitt virkefelt, og arbeider nå som et senter for samtidsmusikk i mange genre og med et oppmuntrende blikk på tverrfaglig kunst hvor lyd spiller en aktiv rolle.

NOTAM har også en plass i kulturlivet som initiativtaker og pådriver, og fremstår som en seriøs og ansvarlig samarbeidspartner som evner å produsere både små og større begivenheter.

3 NOTAM som institusjon i musikk- og kulturlivet

3.1 Fasiliteter

Det følgende er beskrivelse av fasiliteter som våre brukere og prosjekter nyter godt av:

Forum NOTAM, er åpent areal som brukes til kurs, seminarer, foredrag, møter, innstudering, bygging og huskonserter.

Lab Abel, datalab med 7 arbeidsstasjoner, kopieringsstasjon og monitoranlegg. Rommet brukes også til kursvirksomhet. Lab Abel inneholder programvare for de fire viktigste operativsystemene for musikk: Mac OS, windows, linux, IRIX.

Studio Nordheim, innrettet for ferdigstilling av verk, og utstyrt for å kunne ta i mot produksjonsoppdrag fra eksterne oppdragsgivere. Utrustet med flerkanals høyttaleranlegg og ProTools-system, samt linux OS. Opptakskott. Studio er nå ferdig akustisk behandlet.

Studio Konkret, et mindre stereostudio, også med ProTools og linux OS.

Kontorlandskap for NOTAMs fast ansatte og prosjektmedarbeidere for Kunstnett.

Maskinrom. Datamaskiner for lab og studioer er plassert i dette avkjølte rommet, slik at bare skjermer og tastaturer står i arbeidsrommene.

Tele/printerrom. Tele- og fastlinjeforbindelse er plassert her, sammen med skriver og kopimaskin.

3.2 Personalressurser og kompetanse

3.2.1 Ansatte

- Jøran Rudi, leder (50 % for NOTAM, 50% for Kunstnett)
- Bjarne Kvinnslund, koordinator/produsent (95% for NOTAM, 5% for Kunstnett Norge)
Utforming av ideer til prosjekter og egeninitierte oppgaver, holder dialog mot samarbeidspartnere, kunstneriske ideer inn i eksterne prosjekter, gir veiledning til eksterne miljøer om hvor relevant kompetanse kan kontaktes.
- Cato Langnes, studiotekniker (100% NOTAM)
Drifter studio, veileder brukere som skal jobbe i studio, teknisk produksjon i installasjoner og konserter.
- Lars Petter Hagen, komponistaspirant (100% NOTAM). Utdanning: Kandidatstudiet i komposisjon, NMH.
Driver foredragsserien NOTAM Forum, vedlikeholder redaksjonelt innhold på NOTAMs websider, produserer markedsmateriell, komponerer og arrangerer prosjekter rundt egne ideer.
- Siren Tjøtta, organisasjonskonsulent (50% NOTAM fra 18.03.02).
Formaliserer alle deler av NOTAMs virksomhet: økonomi, administrasjon, arbeidsprosesser/personal, eksternt samarbeid.
- Kjetil Svalastog Matheussen, sivilarbeider til mai, fast ansatt fom. juni (100% NOTAM)
Drift av PCer og SGI-maskiner, drift av brukere og hjemmeområder, installering/oppgradering av programvare og konfigurering av webserver, brukerstøtte i lydstudio og lab, programmering av programvare for lyd/musikk.
- Erik Hesby Johnsen, prosjektleder Kunstnett Norge (100% Kunstnett)
- Grethe Melby, redaksjonsmedarbeider, Kunstnett Norge (100% Kunstnett til 01.07.02)

Beskrivelse av kompetanse på NOTAM viser en god bredde i fagkunnskap, som dekker relevant fagfelt for NOTAM, i forhold til det som ligger under NOTAMs formål (se avsnitt 2.1 Formålsparagraf).

NOTAM har et godt arbeidsmiljø, med svært lite sykefravær.

3.2.2 Ressurser/personer tilknyttet NOTAM

Følgende personer er tett knyttet til NOTAM ved at de gjør oppdrag for NOTAM eller bruker NOTAMs fasiliteter i stor grad. De er også rådgivere for NOTAM i spørsmål som kommer i tillegg til kompetanseområdet til NOTAMs faste personale.

Henrik Sundt

- Utdannelse: Linje for elektro- og datateknikk, gruppe for akustikk, Norges tekniske høyskole.
- Bidrag til NOTAM: Utvikling av programvare og elektronikk, brukerassistanse, rådgivning av kunstnere og komponister i bruk av lydteknologi, NOTAM sommerskole (undervisning).

Anders Vinjar

- Utdannelse: Musikkvitenskap ved UiO, Komposisjon ved NMH og ZKM, IT ved SLI (UiO)
- Bidrag til NOTAM: Brukerassistanse, NOTAM sommerskole (undervisning), foredrag på NOTAM Forum.

Natasha Barrett

- Utdannelse: Doktorgrad i komposisjon, City University, London.
- Bidrag til NOTAM: Brukerassistanse, NOTAM sommerskole (undervisning), foredrag på NOTAM Forum.

Øyvind Hammer

- Utdannelse: Hovedfag i matematikk, doktorgrad i paleontologi.
- Bidrag til NOTAM: undervisning, teknologiutvikling.

Asbjørn Flø

- Utdannelse: Komposisjons- og musikkstudier ved NMH, musikk-teknologistudier.
- Tidligere aspirant på NOTAM, foreleser ved NMH
- Arbeider med komposisjon, studioteknikk og interaktiv lyd som hovedfelt.
- Bidrag til NOTAM: Brukerassistanse, NOTAM sommerskole (undervisning), foredrag på NOTAM Forum.

Andreas Moxnes

- Utdannelse: Kjennskap til programmering, studerer bachelor i økonomi.
- Bidrag til NOTAM: Drift av filtjener, opprettelse og drift av nettstedet www.kunst.no.

Eirik Svendsen

- Utdannelse: Utdannet i musikk og informatikk ved UiO, 5 års erfaring innen webutvikling, webdesign og faglig prosjektledelse (IconMedialab).
- Bidrag til NOTAM: Design av markedsmateriell, design av nettsted, design av NOTAMs grafiske profil.

Risto Holopainen

- Komposisjon ved Norges Musikkhøgskole 1994-98, hovedfag i musikkvitenskap UiO 1999-2001.
- Bidrag til NOTAM: Komposisjon av elektroakustisk musikk, utvikling av signalbehandlingsprogram for eget bruk og i arbeidet med sin hovedoppgave om lydsyntese. Holdt foredrag om Trevor Wishart på NOTAM Forum, i mai 2002.

3.2.3 Kompetanse og prosjektaktivitet

I tillegg til NOTAMs faste stab og tett tilknyttede ressurspersoner (beskrevet i 3.2.2), leier NOTAM inn personal til prosjekter, foredrag mm. Dette gjelder større oppdrag som NOTAMs faste personale enten ikke har tid til å gjennomføre eller det kan være oppdrag som NOTAM ser at ressurser rundt NOTAM vil kunne utføre på en god måte i samarbeid med NOTAM.

NOTAM arbeider som en kompetent samtalepartner i idéutvikling og som samarbeidspartner ved gjennomføring av ideer. NOTAMs rolle vil her være enten;

- å ha en delrolle i et større prosjekt, der NOTAM har ansvar for kunstnerisk og/eller teknisk utforming og gjennomføring av prosjektet. NOTAM vil her fakturere for arbeidstid brukt inn i prosjektet, eller
- å fungere som medansvarlig produsent dersom det er mulig å skaffe finansiering, og vi deltar i - eller er ansvarlig for - den kunstneriske utformingen.

Det var særlig to prosjekter i 2002, der NOTAM har trukket inn eksterne ressurser til gjennomføring av prosjekter. Dette gjelder konferansen "Elektronisk kunst i det offentlige rom" og installasjonen "Norge – et lydrike".

Konferansen "Elektronisk kunst i det offentlige rom":

Hele PNEK-nettverket var involvert i denne konferansen. PNEKs Nils Claesson deltok i planleggingsfasen og i innhenting av foredragsholdere. Martin Døving ble engasjert til NOTAM i tre måneder for å jobbe med denne konferansen, og til produksjon av 25-årsjubileumet til Utsmykkingsfondet for offentlige bygg.

Installasjonen "Norge – et lydrike":

Her hadde NOTAM et samarbeid med NRK og da særlig mot Tilman Hartenstein i kunstnerisk utforming av installasjonen. I tillegg ble Asbjørn Flø, Trond Lossius og Risto Holopainen engasjert til komposisjon og programmering. Asbjørn Flø jobbet intensivt i månedene før åpningen med

utforming og konkretisering av kunstnerisk idé. Trond Lossius er leder i BEK – Bergen Elektroniske Kunstsenter, slik at "Lydrike" er et eksempel på et samarbeid mellom sentre for elektronisk kunst i Norge (PNEK).

3.2.4 NOTAM i internasjonalt samarbeid

NOTAM opptrer internasjonalt på en litt annen måte enn i Norge. Mens NOTAM i Norge i stor grad fungerer som et sted hvor kunstnere får hjelp, er NOTAM internasjonalt mer etterspurt som et fagmiljø som bidrar til formidling og utviklingsarbeid.

NOTAMs programvare er i stor bruk verden over, og videreutvikles i kompetente miljøer. NOTAM og NOTAMs ansatte og tilknyttede bidrar også med musikkverk og artikler, samt juryering og vurderinger av både musikk og forskningsartikler for tidsskrifter og konferanser. Denne etterspurte kompetansen gir en viss døråpner-effekt for studenter og komponister med tilknytning til NOTAM etter hvert som de opparbeider en internasjonal kontaktflate.

NOTAM regnes som en institusjon som har vært og er nyskapende innenfor animasjon og representasjon av musikk, og selv om noe av dette arbeidet ligger litt tilbake i tid, etterspørres det stadig.

NOTAM har tatt initiativ til et større nordisk samarbeidsprosjekt med deltakere fra Irland, Nord-Irland, Island, Danmark og Norge. Søknad er sendt til EU om delfinansiering av dette prosjektet. Prosjektet er satt sammen som en kombinasjon av skapende og musikkvitenskapelige deler, og vil resultere i mange nye musikkverk, CDer og en bok med analyser og artikler om stykkene og den musikalske tradisjonen.

3.2.5 NOTAM-ansattes deltakelse eksternt

Bjarne Kvinnsland

Styre- og komitéarbeid

- medlem i Kulturrådets utvalg for Kunst og ny teknologi
- utredning for Bærum kommune om bygging av det nye kulturhuset i Sandvika
- medlem i programkomiteen Ultimafestivalen
- styremedlem stiftelsen *Drivhuset*
- styremedlem *pnek* - produksjonsnettverket for elektronisk kunst
- ekstern sensor for NTNU, institutt for musikk

Jøran Rudi

Styre-, og komitéarbeid

- medlem i styringsgruppen for Kulturnett Norge
- ansvarlig redaktør Kunstnett Norge
- styremedlem International Computer Music Association (ICMA)
- styremedlem NICEM
- styreleder Oslo Sinfonietta
- redaksjonsmedlem Organised Sound
- medlem i norsk IMC-komité

Evaluerings- og juryarbeid

- evaluering av artikler for International Computer Music Conference 2002
- evaluering av prosjektsøknader for EU-programmet "Presence" - emerging technologies
- ekstern sensor for NMH
- juryleder, komposisjonskonkurransen "Bryt Lydmuren"

3.3 NOTAM som åpen institusjon for komponister og kunstnere

3.3.1 Et nettverk og miljø for idéutvikling og kompetanse

NOTAM har flere faste brukere. Noen er listet i avsnittene 3.2.2 og 3.3.3. Disse er del av et miljø som bygges opp rundt NOTAM. Det kommer altså stadig nye brukere til NOTAM, både komponister, musikere, billedkunstnere og utøvende kunstnere. Disse finner et kompetansemiljø for elektronisk musikk og kunst, og kan vederlagsfritt booke seg studio- og labtid på NOTAM. I tillegg kan de be om veiledning av NOTAMs personale. NOTAM praktiserer 2 timer vederlagsfri innføring i bruk av utstyr på NOTAM.

Noen innleder samarbeid som blir til prosjekter, som for eksempel prosjektene "Innbyggerne" og "9 Beet Stretch" (se 4.2.1). Kl 12.30 er det ofte fullt rundt lunsjbordet på NOTAM, med ansatte sammen med kunstnere og musikere, som bruker NOTAM i sitt arbeid.

Hele år 2002 har NOTAM holdt NOTAM Forum (beskrevet under 4.2.4 Formidling) som er et ekstra tilbud til brukerne våre (og andre interesserte). I tillegg gir NOTAM Sommerskole innføring i signalbehandling og bruk av verktøy her. Det arrangeres også mer spesialiserte kurs for viderekomne (se 4.1).

NOTAMs virksomhet forurensrer ikke det ytre miljø.

3.3.2 Driftsoppgaver på NOTAM

Det følgende er de viktigste driftsoppgavene på NOTAM:

- Teknisk produksjon: Arbeidet her består bl.a. av sammensetting av høyttalersystemer, plassering av høyttalere i konsertlokaler, kalibrering av konsertlokalene, produksjon av installasjoner og konserter
- Utvikling av MIDI-bokser, for konvertering av analoge spenningsdata til MIDI-data
- Brukerstøtte i lab og studio
- Telefonsupport og helpdesk
- Studiobygging, samt utvikling og vedlikehold
- Datadrift
- Drift av programmer som er mye brukt av NOTAMs brukere
- Søknad om bevilgningsstøtte til prosjekter og idéer
- Utvikling av prosjekter og økonomisk oppfølging
- Idéutvikling med samarbeidspartnere, på NOTAM eller over telefon.
- Generell administrasjon
- Opprettholdelse og vedlikehold av websted
- Epost- og nettstedstjenester for våre brukere.

Andre eksempler på oppgaver som NOTAM utførte i 2002:

- Programmering for doktorgradsstipendiat, Odd Torleiv Furnes, ved UiO.
- Verket "Symbiosis " (for cello og "live electronics") av Tanja Orning ble fremført på Parkteateret i november. Den elektroniske delen av konserten var verk bestilt av Natasha Barrett, Eivind Buene og Øivind Torvund. Alle verkene ble produsert hos NOTAM og også innstudert over tre dager på NOTAM.
- Sven Erga brukte software fra NOTAM til Mobile Homes-produksjonen i november. Studioet på NOTAM ble brukt i denne forbindelse og NOTAM hjalp til med leie av PA-anlegg (høyttalere, forsterkere, ol.).
- NOTAM deltok i to produksjoner for Ballettlaboratoriet, i samarbeid med Nasjonalballetten. I den ene produksjonen lagde Gisle Kverndokk og Odd Johan Fritzøe musikk på NOTAM til en ballettforestilling. Det samme gjorde Bjarne Kvinnsland og Gull Øzger til den andre produksjonen.
- NOTAM var involvert i 5 produksjoner på Black Box Teater i 2002.

- For installasjonen "Displaced:Replaced II", som ble vist på ICMC 2002 i Gøteborg hjalp NOTAM til med å konfigurere og sette opp en Linux-maskin. NOTAM hentet også inn støtte fra Utenriksdepartementet til å få installasjonen vist på ICMC.

3.3.3 Verk utført på NOTAM

Svein Egil Hatlevik

Tittel: Syntesestudie 1
 Fremførings-/utstillingssted: Ikke fremført ennå
 Innhold: Verk er laget i forbindelse med musikkhovedfagskurs.

Bjørn Askefoss

Tittel: VERSION 2
 Fremførings-/utstillingssted: Nøtterøy Kulturhus
 Innhold: VERSION 2 er en lydinstallasjon som har blitt manifestert etter forskning i bruk av "random and chance", repetisjoner, samt fysisk modellering som uttrykk i musikalsk komposisjon. Det er også laget en CD av musikken samt dokumentasjon på Internett.

Terje Winther

Tittel/ verk: BE
 Varighet: 14.25
 Instrumentering: CD-R
 Lydmedium: CD-R
 Komponert: 1996 - 2002

Anders Vinjar

Komposisjonsarbeid på NOTAM:
 1. www art-in-progress "PolyLogue" (se beskrivelse i avsnitt 4.2).
 2. Lisp-programmering for komponister (CMN, CLM, CM, OM)

Natasha Barrett

Tittel: Agora
 Innhold: Barrett brukte 4 uker i Studio Nordheim for en multi-kanalsmix av verket/ installasjonen Agora. Stykket ble laget over flere år.

Jøran Rudi

Tittel: "Ich hab' einen Koffer in Berlin"
 Komponister: Samarbeid med **Tor Halmrast** og **Ivar Frounberg**
 Fremføring: Hotell Hyatt Berlin, 22. november 2002 - 1. desember 2002
 Bestilling fra Grand Hyatt Berlin

Risto Holopainen

Tittel: LECONS DE PYTHAGORE (an acousmatic documentary ballet).
 Fremføring: Har ennå ikke blitt fremført offentlig.
 Innhold: Elektroakustisk musikk og 2D dataanimering

Tittel: Norge et lydrike
 Fremføring: En versjon for radio, premiere 2. oktober på Sentralbanestasjonen i Oslo.
 Innhold: Diverse lydfiler til installasjon (sammen med Asbjørn Flø og Trond Lossius).

Maja Ratkje

Tittel: Innbyggerne, en danseforestilling for barn
Musikk: Fe-mail (Hild Sofie Tafjord og Maja Ratkje)
Tekst: Cecilie Løveid
Koreografi: Odd Johan Fritzøe
Fremførings-/utstillingssted: Black Box, under Ultima 2002, senere turné i Hedmark vinteren 2002/2003

Eivind Buene

Tittel: Second Conversation with J.S.
Fremførings-/utstillingssted: Parkteateret, Oslo. (Urfremføring 16.11.02), Iliosfestivalen, Harstad.
Innhold: Et verk for Cello og sanntidselektronikk skrevet for Tanja Orning. Elektronikkdelen er laget i Max/msp, og baserer seg på bearbejdelser av J.S. Bachs 5. cellosuite. Verket er laget for 6 kanaler, hvor den levende cellisten forholder seg til 5 virtuelle cellister som sitter omkring og fortolker Bach på ymse forkvaklede måter. Cellisten presenterer sin egen fortolkning, basert på rekonponering og overskrivning av Bachs notestrukturer.

Kjersti Bronken Senderud og Mats Ivar Takle

Tittel: Et sirkus, en sang, pent ryddet natur. Lydinstallasjon.
Fremførings-/utstillingssted: Festivalen "Musikk under Oslo"

Øyvind Torvund

Tittel: Tokyo Installasjon
Fremførings-/utstillingssted: Festivalen "Musikk under Oslo"

Gisle Kverndokk

Har arbeidet med: Små etyder til Ballettlaboratoriet i en uke.

Tomas Læg Reid

Tittel: Once Upon a Lifetime
Fremførings-/utstillingssted: Konserter i Oslo og Bergen simultant
Innhold: Tilretteleggelse/testing av diverse applikasjoner for sending og mottak av audio over Internett.

Viggo Pedersen

Har arbeidet med: Billedkunst-utstilling og installasjon i Karasjok.

Kari Anne Bjerkestrand

Tittel: Danseforestillingen "Xso this!"
Fremførings-/utstillingssted: Black Box Teater.

Ewa Jacobsson

Tittel: To Confirm a Real Room (performance/ installasjonsprosjekt)
Fremførings-/utstillingssted: Festival for performancekunst i Slovakia.

Lavasir Nordrum

Tittel: Tilnærmet uendelig
Fremførings-/utstillingssted: Filmens Hus, bl.a. under Ultima-festivalen

Dahlia Raudonikyté With

Arbeidet med: Komposisjon for saksofon og computerprosessert lyd.

Leif Inge

Tittel: 9 Beet Stretch
Fremførings-/utstillingssted: Brakstad Konsept inkl. Galleri (Oslo), GSU Galleries (Atlanta) og Burning Man (Black Rock)
Innhold: Beethovens 9 symfoni strukket ut til å vare i 24 timer. Innspilt på CD.

Rob Waring

Tittel: Saxono-vibramatriphonics
Fremførings-/utstillingssted: Ultima (Parkteatret)
Innhold: Dette verket er en trio for saksofon, vibrafon og Sonomatrix. Sonomatrix er en datastyrt høyttalermatrise som ble bygget hos NOTAM i 1995-1996 av Rob Waring med teknisk bistand av Øyvind Hammer og Hans-Christian Holm. For dette nye verket ble Sonomatrixen stilt opp på en ny måte (hengende vertikalt) og NOTAMs bistand i forbindelse med den tekniske realiseringen var ombygging og justering av instrumentet.

Lars Petter Hagen (NOTAMs komponistaspirant)

"Berlin Alexanderplatz" – Lydinntallasjon under Musikk under Oslo Festivalen, på Oslo S

"Collage: Musikalsk-historisk selvportrett". Fremført i Kunstverein Neu-Brandenburg under åpningen av Liv Mette Larsens separatutstilling: "Fragmenten"

Scenemusikk til "Kill Your Darlings". For ensemblet NING og tape. Skolekonsertturne i Nord Trøndelag. Rikskonsertene.

Danseforestillingen "Blindt Begjær" på Tøyenbadet. 5.1 Koreograf: Henriette Pedersen

"Ambient Studies" Lydinntallasjon presentert på Universitetet i Frankfurt. Utstillingshallen.

"Seks portretter" Dokumentaropera med Nordic Voices. Video og lyd. fremført i Jakobskirken under Ultima festivalen (Live) og i Edvard Munch Haus, Warnemünde, Tyskland (DVD)

Video til stykket "Lumiere, espace et vertes " med gruppa Poing. Fremført i Edvard Munch Haus I Warnemünde, Tyskland

Jørgen Larsson

De Levende Avdøde - en installasjon og konsert for 32 tomme pasientrom

De Levende Avdøde er en installasjon og konsertserie til St. Jørgens Hospital, Lepra-museet i Bergen, bestående av 32 separate lydspor.

Hvert spor var produsert av et unikt digitalt instrument, bygget i MAX/MSP.

Hvert instrument var satt sammen som en representasjon av de spedalske som bodde i de 32 pasientrommene som vender inn mot hovedsalen i hospitalet.

I disse rommene ble 32 høyttalere plassert, en i hvert rom, som projiserte hvert sitt lydspor.

I installasjonsmodus ble lydhendelsene lagt ut med tanke på romlighet og utforskning. Publikum kunne oppleve alle "stemmene" fra hovedrommet, samt besøke de enkelte lydene i det enkelte pasientrom.

I konsertmodus ble lydhendelsene lagt ut i en tidsbasert form og publikum ble plassert på benker midt i hovedsalen.

Begge modi var svært lavmælte og bygget på en justering av publikumsøret til veldig svake lyder. Hele prosjektet ble produsert på NOTAM med et oppsett med 8 høyttalere.

Bjarne Kvinnsland

Bjarne Kvinnsland har komponert musikk til en helaftens danseforestilling "Året gjennom med hodet øverst" med koreografi av Gull Øzger. Forestillingen hadde premiere på Nordland teater i Mo i Rana i februar 2002. Han har også komponert musikk til en forestillingen "Talking" under Ballettlaboratoriet, et samarbeid med Nasjonalballetten og Gull Øzger i mai 2002.

Bjarne Kvinnsland har komponert musikk og utviklet lysdesign i samarbeid med Yngve Sandboe og Per Åge Lyså på en lyd-lys installasjon som ble vist på konferansene Kunst finner Sted og Elektronisk kunst i det offentlige rom. Installasjonen ble så utviklet videre for å bli montert på Løkenåsen ungdomsskole i desember 2002.

4 Deltakelse i prosjekter 2002

NOTAMs deltakelse i prosjekter spenner fra egeninitierte og egenproduserte prosjekter til deltakelse innen kjerneområdene våre, som beskrevet nedenfor.

4.1 Skjematisk inndeling av prosjektene

Følgende tabell gir leseren en oversikt over NOTAMs viktigste prosjekter i 2002. De er vektet i forhold til NOTAMs fire kjerneområder, ved å definere hvor stor prosentdel av prosjektet som faller innunder hver av kjerneområdene.

Kjerneområdene er definert på følgende måte:

Forskning/utvikling:

Utvikling av nye metoder og verktøy for musikkrepresentasjon og signalbehandling.

Programvareutvikling, maskinvareutvikling, metoder og verktøy for inkorporering av lyd og musikk i kunstproduksjon. Arbeid som støtter oppunder forskning på dette feltet.

Utdanning:

Kurs, foredrag, verksteder og annet kompetansebyggende arbeid for komponister, kunstnere, studenter, elever og akademikere. Læremiddelutvikling som gjør publikum kjent med de kunstneriske og vitenskapelige deler av signalbehandling, og som hjelper publikum til å ta slike virkemidler i bruk.

Komposisjon:

Tilrettelegging og drift av tekniske ressurser for NOTAMs brukere. Teknisk støtte til produksjon av musikk og kunst hvor lyd spiller en aktiv rolle, støtte til produksjon av elektroakustisk musikk. Deltakelse i kunstprosjekter.

Formidling:

Alt arbeid som inngår i å gjøre kunstnerisk bruk av musikkteknologi kjent og populært, arbeid som bygger kompetanse og kjennskap til denne teknologien hos publikum. Opprettholde og formidle et kritisk perspektiv på virkemidler og resultater, bidra til - og sette premisser for - offentlig debatt om kunst og teknologi.

Prosjektnavn ¹	Forskning / utvikling	Utdanning	Komposisjon	Formidling	Grad ²
NOTAM Forum		50		50	5
Nydalen stasjon	33 / 0		33	33	2
Kunst finner sted				100 (T) ³	3
PolyLogue (Anders Vinjar)	30 / 0		70		1
Norge – et lydrike	20 / 0		40	40	5
Innbyggerne	0 / 100				2
Groven-orgelet	0 / 100				3
Nina Borges lydsulpturer	0 / 100				3
Båndvidda			20	80	2
MUO-festival			50	50 (T)	1

¹ Ytterligere beskrevet nedenfor.

² Beskriver prosjektet i forhold interne ressurser som ble brukt på å gjennomføre prosjektet. Gradering går fra 1-5, der 5 er prosjekter som er veldig arbeidsintensive, mens 1 er prosjekter som er lite arbeidsintensive og der NOTAM har hatt en mindre rolle.

³ Teknisk produksjon er betegnet med en (T) innenfor formidling.

Båt-vannprosjektet	0 / 80	20			1
Sommerskole med konsert		80		20	5
Agora				100 (T)	2
Programutvikling	50 / 50				2
Mellomfagskurs i moderne musikkproduksjon		100			1
EU-søknad		30	30	30	2
Beethoven (strekking av lydfil)	0 / 80			20	1
Konferansen "Elektronisk kunst i det offentlige rom"				100	5
Lysvegg på Løkenåsen skole				100 (T)	1
Hovedfagskurs i signalbehandling		100			1
Ultima-festivalen				100 (T)	5
ISME-konferansen (foredrag)		100			1
Linux	0 / 100				5
Magma-festivalen			80	20 (T)	1
ICMC-installasjon				100	1
Bestillingsverk av Arne Nordheim				100	1
Sigyn Fossnes-konsert				100 (T)	1

Prosjekter med arbeidsintensitetsgrad 5 er her uthevet. Kjerneområdene til disse seks prosjektene viser aktivitet på alle kjerneområder på NOTAM. Aktiviteten er særlig stor innen formidling.

4.2 Beskrivelse av prosjekter

Prosjektene fra tabellen over beskrives mer utførlig nedenfor.

4.2.1 Forskning og utvikling

Innbyggerne

"Innbyggerne" er en danseoppsetning av Odd Johan Fritzøe, med bruk av skulpturer. NOTAM rådgav og utviklet en teknisk løsning for lyd i skulpturene. Innspilling av lyd på MP3-spillere ble gjort av NOTAM.

Groven-orgelet

NOTAM, ved Henrik Sundt, har gjennomført modernisering av Groven-orgelet i "Eivind Grovens institutt for renstemming". Den eksisterende renstemmingsautomaten skal erstattes av en datamaskin med programvare utviklet av David Code. Systemet vil bestå av datamaskin, MIDI-klavatur, kontrollenhet og programvare.

Nina Borges lydskulpturer

NOTAM, ved Henrik Sundt, har hjulpet Nina Borge med utvikling av sensorer og system for lydavspilling i lydskulpturer for barn. I tillegg kommer rådgivning i akustisk utforming, samt installering av teknikk.

Båt-vannprosjektet

Utforming av teknisk løsning for utstilling med interaktiv lyd ved musikk lærerutdanningen, Høyskolen i Agder. Installering av sensorer for berøring og strålebryting. For musikk lærerstudenter ved høyskolen ble det holdt en forelesning med tilhørende verksted.

Programvareutvikling

Programvare for visualisering og bearbeiding av musikalske strukturer i lydopptak, med metoder fra moderne akustikkforskning. Første versjon ligger tilgjengelig for uttesting på NOTAMs maskiner. Prosjektet fortsetter i 2003, ved Henrik Sundt.

9 Beet Stretch

<http://www.notam02.no/9/>

9 Beet Stretch er Ludvig van Beethovens niende symfoni strukket til 24 timer. Stykket ble unnfanget som ide av Leif Inge og realisert av Kjetil Matheussen og Anders Vinjar med programvaren snd. Prosjektet innebar utvikling av ny metode for reduksjon av artifakter ved strekking av lyd .

Linux

Programvareproduksjon for linux på NOTAM i 2002 har vært som følger:

1. Ceres

2. Mammut

3. Vstserver

1. Ceres er et program for å gjøre lydtransformasjoner i frekvensdomenet. I år 2002 har programmet blitt utvidet, og har fått bedre brukergrensesnitt, avspilling direkte fra programmet, raskere prosessering, støtte for større lydfiler, realtime funksjonalitet, penere og mer funksjonell grafikk, og mye annet. Antall kodelinjer er nå på 13000 som er en fordobling i forhold til tidligere.

2. Mammut er et program som transformerer lyd på en unik måte ved hjelp av "Mammut FFT". I år 2002 har programmet blitt utvidet med et renere og enklere brukergrensesnitt, støtte for avspilling direkte fra programmet, scripting, mm. Antall kodelinjer er nå på 4500, som også er en fordobling i forhold til tidligere.

3. Vst-server er et sett med forskjellig programvare og biblioteker som gjør det mulig å bruke Windows Vstplugins direkte i linux lyd-programmer. Vst er format som etter hvert har blitt ganske standard for lydprosessering, og ved hjelp av Vstserver har man fått utvidet programvareutvalget for lydprosessering på linux relativt mye. I tillegg kan Vstserver sees på som viktig for synliggjøringen av linux som en seriøs plattform for lydbehandling.

NOTAM har laget websider (www.notam02/notam02/linuxlyd.html) som beskriver hvordan en skal arbeide med lyd på operativsystemet Linux. I løpet av de siste årene har Linux blitt et stort operativsystem for signalbehandling. Linux har god ytelse, er gratis, har god hardwarestøtte, og er en slags UNIX. Linux kan installeres både på Macintosh og PC, og maskinene kan settes opp med flere OS (f.eks. windows), slik at man ved oppstart kan velge hvilket man vil kjøre. Det finnes mye god programvare for lydbehandling på linux. Linux er et åpent OS, og mye av utviklingsarbeidet som tidligere fantes for både Windows og UNIX foregår nå på linux. NOTAMs utviklingsarbeid er også flyttet til linux.

4.2.2 Utdannelse

Sommerskole med konsert

NOTAM arrangerte i perioden 19-25 august sin årlige sommerskole, av to viktige grunner: Det er stort behov for en introduksjon til avansert bruk av datamaskiner og computermusikk for komponister som ikke har så mye erfaring med dette virkefeltet fra tidligere. Elektronisk kunst forandrer seg med nye medier og verktøy, og kontinuerlig oppdatering og videreutdanning innenfor nye felt er derfor etterspurt.

Kurset hadde 19 deltakere, og ble avsluttet med konsert i Fabrikken, Nedregate 5 i Oslo

Mellomfagskurs i moderne musikkproduksjon

Kurset inngikk i Universitetet i Oslos utdanningsplaner for 2002, og ga 5 vekttall. Dette kurset i moderne musikkproduksjon ga en introduksjon til bruk av datamaskiner og digital lyd. Kurset vil ga en gjennomgang av mikrofon- og opptaksteknikk, lydredigering- og bearbeiding, editering og mixing, samt komposisjon, produksjon og postproduksjon. Studentene ble i løpet av kurset kjent med programvaren på maskinene i Institutt for musikk og teaters MIDIlab og NOTAMs datalaber, produserte et stykke musikk i valgfri stilart, satte seg inn i de teknologiske prosesser som var involvert, samt skrev en semesteroppgave rundt en problemstilling knyttet til den praktiske oppgaven.

Kurslærere: Hans T. Zeiner-Henriksen og Bjarne Kvinnsland

Forelesningsplan:

1. Sequenser-program, div. MIDI-muligheter, bruk av lyd

2. Opptaksteknikk/mikrofonlære, enkel lydredigering, filformater, filoverføring
3. Lyd, eq/filtere
4. Lydbehandling og syntese
5. Effektbehandling
6. Analyse og resyntese
7. Syntese av lyd
8. Reaktor
9. MIDI
10. Komposisjon
11. Miksing, bruk av dynamiske effekter og mastering

Hovedfagskurs i digital syntese og signalbehandling

Kurset inngikk i Universitetet i Oslos utdanningsplaner for 2002, og ga 5 vekttall. Dette kurset ga en grundig innføring i hovedprinsippene for digital signalbehandling og syntese gjennom innføring i akustikk, matematisk modellering og relevant dataprogrammering, og omfattet både et utvalg fra litteraturen innen dette området og en rekke praktiske øvelser. Kurset munnet ut i et prosjektarbeid med både lydmateriale og en skriftlig oppgave. Lærer for kurset var Øyvind Hammer.

ISME-konferansen

NOTAMs bidrag til konferansen var foredrag og workshop om programvare for lydbehandling "DSP", utviklet av NOTAM.

4.2.3 Komposisjon

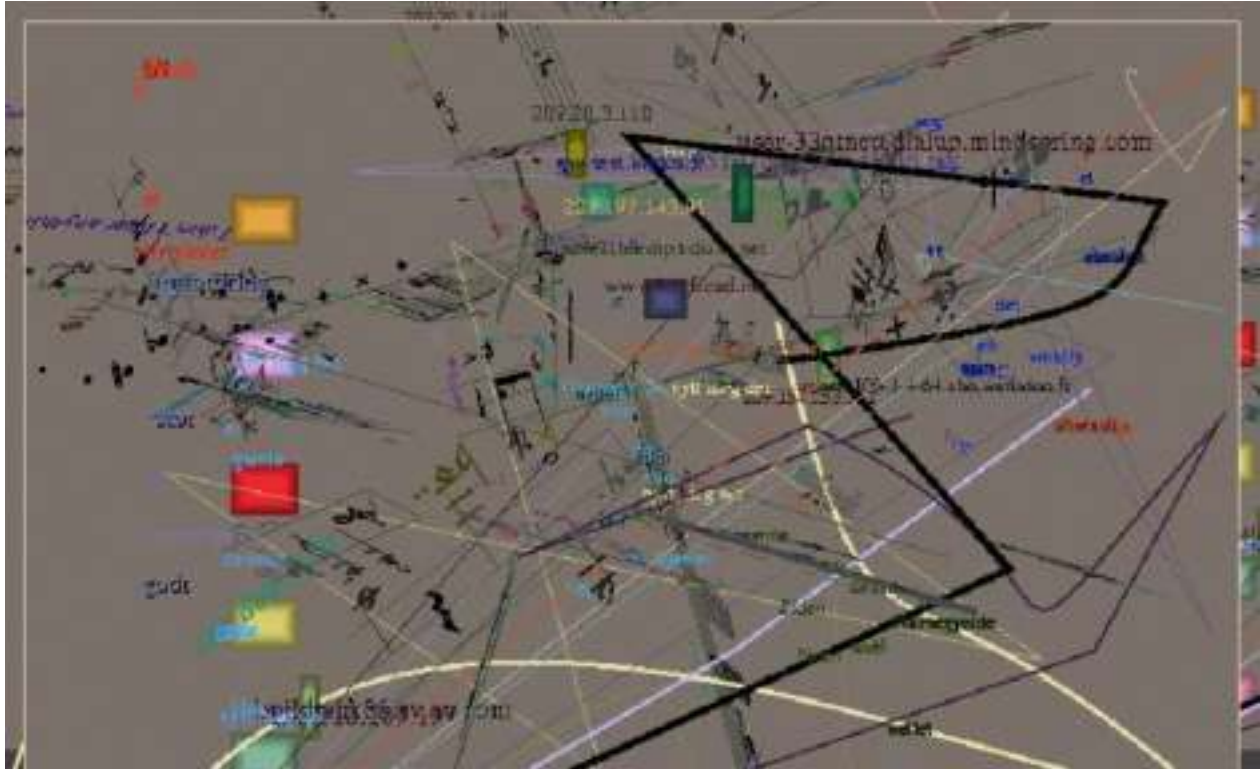
Nydalen stasjon

NOTAM samarbeider med Oslo Sporveier, IntraVision og Jarmund Arkitekter om kunstnerisk utforming av Nydalen T-banestasjon, som åpner høsten 2003. Tunnellen som rommer rulletrappen mellom perrong og bakkeplan er kledd med lysrør montert på både tak og vegger. NOTAM, ved Bjarne Kvinnsland, har utviklet kunstnerisk idé og komponerer musikk som blir en del av denne interaktive installasjonen.



"PolyLogue" av komponist Anders Vinjar

Musikkstykket "PolyLogue" blir til gjennom publikums bruk av verket. Derfor er "PolyLogue" verken 'autonomt' eller 'autogenerert musikk', men først og fremst et eksempel på at et kunstverk er en samtale mellom mange, og ikke komponistens monolog. Stykket er utviklet på NOTAM. Verket besøkes på <http://notam02.uio.no/polylogue.html>



Bestillingsverk av Arne Nordheim

Bestillingsverket av Arne Nordheim, i samarbeid med Cikada og Ny Musikk, ble levert høsten 2002 og vil bli fremført 5. april 2003 i St. Jacobs kirke.

EU-søknad

NOTAM utarbeidet og leverte en stor EU-søknad høsten 2002. Prosjektet innebærer fire nye bestillinger i hvert deltakerland. Det søkes i tillegg støtte til produksjon og fremføring av komposisjonene, utgivelse av både tekstsamling og CD/DVD, i et samarbeid med andre nordiske land.

MAGMA-festivalen

Jøran Rudi, i samarbeid med Tor Halmrast og Ivar Frounberg, bidro med installasjonen "Ich hab' noch einen Koffer in Berlin" på Magma-festivalen i Berlin. Installasjonen besto av to deler som begge gjør bruk av Marlene Dietrichs berømte slager – den ene interaktiv, nær og moderne, den andre fjern og fortidig. Maskinvare og programmering ble gjort på NOTAM.



4.2.4 Formidling

NOTAM Forum

NOTAM har våren 2002 gjennomført en ukentlig foredragsserie, der elektronisk musikk har blitt presentert av foredragsholdere, spilt for deltakerne og overført på Internett. NOTAM har fått gode tilbakemeldinger for å holde NOTAM Forum hver onsdag, slik at elektronisk kunst og musikk får et regelmessig møte- og diskusjonssted for utøvere og andre interesserte. NOTAM Forum fungerer som en formidler av elektronisk kunst, der deltakerne får kjennskap til og innføring i flere aspekter av kunstområdet.

Kunst finner sted

NOTAM var arrangør, i samarbeid med Utsmykkingsfondet for offentlige bygg, av den nordiske konferansen "Kunst finner sted" på Hotell Bristol 18. og 19. september 2002.

Norge – et lydrike, Norway remixed

Dette er et av NOTAMs mest ressurskrevende, spennende og promoterte prosjekter i 2002. NOTAM samarbeidet med NRK i dette prosjektet, som ble presentert under Ultimafestivalen. NOTAM bidro med kunstnerisk idé og kunstnerisk utforming av prosjektet, og bar utgiftene til teknisk utstyr, komposisjon og programmering i prosjektet.

Til dette arbeidet bestilte NOTAM komposisjon av Asbjørn Flø, Trond Lossius og Risto Holopainen.

"Norge et lydrike" var en lydinstallasjon som spilte lyder fra hele Norge inn i sentralhallen, der alle reisemål i dette land møtes. Lydmateriale fra hele landet ble brakt inn til installasjonen, og sendt ut på Internett i bearbeidet form. Dobbeltbunnen i tittelen er tilsiktet, for den ene delen av installasjonen viste klangbilder fra Norge i ubearbeidet form, mens den andre delen viste den kunstneriske bearbeiding de besøkende gjorde ut i fra sine impulser og intensjoner.

Man kunne hvor som helst i landet høre denne lydinstallasjonen via en Internett-side som ble opprettet for sanntids overføring fra sentralhallen på Oslo S. Snekkas dunking og måkeskrik fra Sørlandet kunne matches mot jubelbrøl fra Lerkendal, eller viddas sus i Finnmark kunne møte trafikkmaskinen i Sinsenkryset. Utvalg av lyder ble gjort av NRKs distriktskontorer, som dermed fikk en anledning til å gi nasjonen et inntrykk av sin lydlike signatur, og auditive bilder av viktige elementer i sine områder. Dette var første gang at alle NRKs distriktskontorer deltok i samme prosjekt.

I Sentralstasjonen ble det bygget et eget diffusjonsrom for å gi publikum en opplevelse av lydriket Norge mens de venter på å reise tilbake, eller videre.

Båndvidda

NOTAM, ved Bjarne Kvinnsland, hadde produsentrollen i Rikskonsertenes tre uker lange skolekonsert-turne "Båndvidda". NOTAMs programvare "DSP", lydbehandling tilrettelagt for barn og ungdom, ble brukt for skoler i Troms fylke. Musikere var Isak Andersen (cello, sampler, MAC, synth) og Jon Halvor Bjørnset (sampler, PC, perkusjon, skuffon, gitar).

MUO-festival (Musikk under Oslo)

I Oslo Sporveiers undergrunnsfestival i august, bidro NOTAM, ved Lars Petter Hagen, med en installasjon, der høyttalere med lyd fra undergrunnsbaner i Berlin og Tokyo ble satt opp på Nasjonalteateret stasjon og spilt av. Lars Petter Hagen samarbeidet med Øyvind Torvund. NOTAM hjalp også med teknisk produksjon av en av konsertene på festivalen.

Agora

Natasha Barretts lydinstallasjon på Oslo Sentralbanestasjon, realisert sammen med arkitekten Birger Sevaldsson. NOTAM bidro med teknisk hjelp i byggingen av installasjonen.



Konferansen "Elektronisk kunst i det offentlige rom"

Under Ultimafestivalen arrangerte NOTAM konferansen "Elektronisk kunst i det offentlige rom" i samarbeid med PNEK (produksjonsnettverk for elektronisk kunst). Konferansen tok for seg flere perspektiver på elektronisk kunst, og ga et bilde av hele verdikjeden - fra kunstnerisk idé til ferdig installasjon. Konferansen hadde flere målgrupper - arkitekter, utbyggere, offentlige bestillere og bevilgere, skapende kunstnere, kunstformidlere og -teoretikere.

Konferansen presenterte et stort antall verk - installert i offentlige rom - som har oppnådd nasjonal og internasjonal anerkjennelse. Konferansen viste et antall av de muligheter for bruk av elektronisk kunst som foreligger, og ga innsikt i ideer som i dag eksisterer i de elektroniske kunstnermiljøene. Ulike perspektiver på gjennomføring av prosjekter og installasjoner der elektronisk kunst er brukt, ble trukket frem, og deltakerne fikk innblikk i den kompleksitet bestilling, bygging og installasjon innebærer.

Konferansen hadde 130 deltakere, hvorav nærmere hundre betalende. Konferansen hadde god bredde i både publikum og foredragsholdere (bestillere, kunstnere, arkitekter, utbyggere og studenter).

Interaktiv lysvegg på Løkenåsen skole

Dette prosjektet er et samarbeid med IntraVision og Per Åge Lyså, og spinner ut av skolens interesse for teknologien som blir brukt i Nydalen T-banestasjon. Elevene vil bruke lysveggen i undervisning, og verktøy med 5 forskjellige lyd/lys-programmer er gjort tilgjengelig. Videreutvikling av komposisjonsverktøy for lysveggen er planlagt for 2003.

Ultima-festivalen

NOTAM bidro med følgende inn i Ultimafestivalen:

- Konsert, med verk av Waring, Halmrast, Brunner og Ekeberg.
- Installasjonen "Norge – Et lydrike" (beskrevet over)
- Bryt Lydmuren-konserten og – konkurransen, sammen med Drivhuset (Jon Halvor Bjørnset) og Ultima.
- Konferansen "Elektronisk kunst i det offentlige rom" ble lagt inn i Ultimas program
- Teknisk produksjon, hvor Cato Langnes planla og gjennomførte store deler av den tekniske produksjonen (et intensivt arbeid som strakk seg over tre måneder).
- Deltakelse i Ultimas programkomiteen gjennom hele året, med ansvar for elektronisk musikk.
- Produsentoppdrag ifm konserten til Ewan Parker.

MAGMA-festivalen

NOTAMs leder Jøran Rudi og NOTAM-miljøets Natasha Barrett var begge involvert i utvelgelse og fremføring av de elektroakustiske bidragene i festivalen.

ICMC-installasjon

Natasha Barrett bidro med en installasjon komponert hos NOTAM. Jøran Rudi deltok på konferansen på NOTAMs vegne, etter å ha deltatt i evaluering av forskningsartiklene. Rudi sitter også i styret for organisasjonen ICMA, som er ansvarlig for konferansen.

Konsert med Sigyn Fossnes

Sigyn Fossnes har øvd inn stykker på NOTAM, der elektronisk musikk fra høyttalere er brukt, og fått veiledning av personale på NOTAM. NOTAM stod for teknisk produksjon og lydopptak på konserten.

5 Økonomi

5.1 Drift

I 2002 kom de faste driftsbevilgninger i hovedsak fra Kultur- og kirke departementet, med NOK 1 680 000. Disse forvaltes av Norsk kulturråd. I tillegg fikk NOTAM driftstilskudd på NOK 200 000 fra Komponistenes Vederlagsfond. Driftsbevilgningene ga NOTAM et driftsgrunnlag for sin virksomhet.

NOTAM gikk inn i 2002 med et likviditetsmessig problem pga. nødvendige investeringer i forbindelse med etablering i nye lokaler i 2001. Selv om regnskapet for 2001 viste et driftsmessig overskudd, var betydelig mer enn egenkapitalen bundet opp i varige driftsmidler. Den likviditetsmessige underdekningen ved inngangen til 2002 var ca kr 150 000. Denne situasjonen ble i første omgang løst ved en avtale om betalingsutsettelse for sluttoppgjøret med Universitetet i Oslo, og har fått sin endelige løsning etter at Kulturdepartementet og Norsk kulturråd så det mulig å gi ekstrabevilgninger på hhv. 160 000 og 100 000 på slutten av 2002.

Resultatregnskapet for 2002 viser et årsoverskudd på 190 305. Fratrasket ekstrabevilgningene på til sammen kr 260 000, innebærer det at den ordinære driften har hatt et underskudd på kr 69 695. Heri er inkludert avskrivninger med kr 201 357.

5.2 Prosjektøkonomi

Som beskrevet over har antall prosjekter hos NOTAM økt i 2002. Dette påvirker økonomien og gjør at NOTAM etter hvert har utviklet store egeninntekter gjennom prosjektøkonomi. NOTAM initierer prosjekter selv og har fått støtte fra Norsk Kulturråd, Læringssenteret, Norsk Komponistforening, Det norske Komponistfond, PNEK (produksjonsnettverk for elektronisk kunst) og Utenriksdepartementets kulturseksjon.

I tillegg har NOTAM egeninntekter fra virksomhet som teknisk produksjon, produsentoppdrag, maskinvareproduksjon, programutvikling, konferanse, kurs, seminarer og salg av DSP-programvare.

5.3 Årsregnskap

Årsregnskap for 2002 med revisjonsberetning er vedlagt. Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift.