

INNHold

- 01. NOTAM i 2006 **3**
- 02. Formålsparagraf **4**
- 03. Kjerneområder i NOTAMs arbeid **4**
- 04. NOTAMs plass i kulturlivet **5**
- 05. NOTAM – en åpen institusjon, et miljø for idéutvikling **5**
- 06. Hjelp til den enkelte kunstneren **6**
- 07. Aktiviteter i 2006 **7**
- 08. Samarbeidspartnere **11**
- 09. Forumserien **12**
- 10. NOTAMs samarbeidspartnere og prosjekter i 2006 – internasjonalt **13**
- 11. Integra, programvare for musikere **14**
- 12. Web og domenearbeid i 2006 **16**
- 13. Fasiliteter **16**
- 14. Organisasjon **18**
- 15. Kompetanseutvikling **20**
- 16. Bruk av arbeidstid **21**
- 17. Arbeidsmiljø **21**
- 18. Ressurspersoner tilknyttet NOTAM **21**
- 19. Prioriteringer i 2007 **23**
- 20. Økonomi **24**

VEDLEGG

- 01. RESULTATREGNSKAP
- 02. BALANSE
- 03. NOTER

1. NOTAM i 2006

Aktiviteten i våre lokaler øker, det produseres mer enn noen gang, og brukerne gir positive tilbakemeldinger med hensyn til kvaliteten på våre tjenester. Mange kunstnere og komponister finner veien hit for å jobbe med sine prosjekter, men driften hemmes av at vi i liten grad evner å ta tak i større og mer krevende problemstillinger, og at vi derfor ikke klarer å løse oppgaver for de mer kompetente brukerne. En rask titt på vår nettside (og en gjennomgang av denne årsmeldingen) viser at vi ligger på omtrent det samme antall brukere som i 2005, at anvendt studiotid er økt, og at NOTAM i 2006 var involvert i omtrent like mange prosjekter som året før. (Se pkt. 6 & 7 for nærmere detaljer.)

Dette er naturligvis gledelig. NOTAM som kompetansesentrum for musikk og teknologi skal framfor alt være tilgjengelig for musikere, komponister og kunstnere i deres arbeid. Det er essensielt at NOTAM oppleves som et åpent og utadrettet sted, der det er mulig å prøve ut ideer og videreutvikle prosjekter på veien fram mot et fullt kunstnerisk uttrykk. Den veiledning og teknisk assistanse som de ansatte ved NOTAM kan yte har bare verdi i den grad den når ut til våre brukere. Det er brukernes behov for teknisk støtte i sitt virke som legitimerer vår eksistens, og det er derfor gledelig at stadig flere finner veien til våre lokaler.

Men det finnes skår i gleden. Vår ressursituasjon er nå presset til det aller ytterste. På bemanningssiden er NOTAM med sine to hele, to halve og tre mindre stillinger (totalt 3,85 årsverk) nå nede på et absolutt minimum. Det er et kunststykke å opprettholde dagens tilbud (en lengre sykemelding vil kunne true den daglige driften), og det er ikke mulig å se hvordan man skal kunne imøtekomme ønsker om å bidra til mer krevende prosjekter, mer forsknings- og utviklingsarbeid, flere og mer dyptpløyende kurs og mer utadrettet virksomhet uten å styrke bemanningen.

NOTAM arbeider innenfor et fagfelt hvor utviklingen går så fort at en kontinuerlig oppdatering er helt essensiell. Utstyr som er avansert i dag er utdatert i morgen. Hvis NOTAM skal kunne fortsette å være den spyspiss og det kraftfelt innenfor fagområdet musikk og teknologi som vi har vært – og som vi ønsker å fortsette å være – så må det utstyret vi tilbyr brukerne (både i studioene og til utleie) holde topp kvalitet.

NOTAMs drift er knyttet opp til en blanding av grunnbevilling fra kulturdepartementet og prosjektstøtte fra Kulturrådet, Komponistenes vederlagsfond, Norsk musikkfond og Norsk komponistforening. Disse bevilgningene (ca. kr. 2.400.000 for 2006) har sammen med utstrakt bruk av deltidsstillinger og prosjekterrelaterte engasjement gitt oss mulighet til å yte den service vi ønsker til våre brukere.

NOTAM har også i 2006 vært en viktig støttespiller i forbindelse med å engasjere og profilere nye komponister og kunstnere, både i form av teknisk støtte, som bestiller og søker om økonomisk støtte, og som konsertarrangør. Videre har vi fortsatt vår populære foredragsserie FORUM i samarbeid med Ny Musikk komponistgruppe.

Også internasjonalt har NOTAM markert seg i 2006 i forbindelse med arbeidet med programvarene Ceres og Mammut, og med det EU-støttete prosjektet INTEGRA. Det er gitt en fullverdig beskrivelse av INTEGRA i punkt 11.

2. FORMÅLSPARAGRAF

NOTAM skal være en dynamisk premissleverandør for bruk av moderne teknologi i norsk musikkliv, i komposisjon, produksjon, pedagogisk virksomhet og formidling av lyd og musikk. NOTAM skal stimulere til forskning og utvikling, samt øke oppmerksomheten om fagområdet gjennom å tilrettelegge og viderebringe kunnskap og informasjon, nasjonalt og internasjonalt.

NOTAM skal fremme innovative tilnæringer til musikk på tvers av tradisjonelle faggrenser. NOTAM skal være et nasjonalt, kreativt kompetanse- og ressurscenter, og ivareta koordinering og samarbeid mellom institusjoner, organisasjoner og miljøer.

NOTAM har et ikke-kommersielt formål.

3. KJERNEOMRÅDER I NOTAMS ARBEID

NOTAM har fire kjerneområder, definert som:

1. Forskning/utvikling:

Utvikling av nye metoder og verktøy for lydbehandling, komposisjon og sanntidskontroll av lyd og musikk. Programvareutvikling, maskinvareutvikling, metoder og verktøy for inkorporering av lyd og musikk i kunstproduksjon. Arbeid som støtter opp under forskning på dette feltet.

2. Utdanning:

Kurs, foredrag, verksteder og annet kompetansebyggende arbeid for komponister, kunstnere, studenter, elever og akademikere. Læremiddelutvikling som gjør publikum kjent med de kunstneriske og vitenskapelige deler av signalbehandling, og som hjelper publikum til å ta slike virkemidler i bruk.

3. Komposisjon:

Tilrettelegging og drift av tekniske ressurser for NOTAMs brukere. Teknisk støtte til produksjon av musikk og kunst hvor lyd spiller en aktiv rolle, støtte til produksjon av elektroakustisk og annen teknologibasert musikk. Deltakelse i kunstprosjekter.

4. Formidling:

Alt arbeid som inngår i å gjøre kunstnerisk bruk av musikkteknologi kjent og populært, arbeid som bygger kompetanse og kjennskap til denne teknologien hos publikum. Opprettholdelse og formidling av et kritisk perspektiv på virkemidler og resultater, samt å bidra til - og sette premisser for - offentlig debatt om kunst og teknologi.

4. NOTAMS Plass i Kulturlivet

NOTAM er et offentlig tilbud til musikk- og kunstlivet i Norge. Vi yter hjelp til selvhjelp ved å legge til rette de nødvendige tekniske ressurser og gjennom rådgivning.

En stor del av NOTAMs innsats som problemløser er forsknings- og utviklingsbasert, og må derfor i hovedsak være vederlagsfri for brukerne. Egenbetaling kan føre til at mange vil kvie seg for å søke nye teknologiske løsninger på kunstneriske spørsmål, og den kunstneriske friheten vil i praksis bli beskåret.

Vi stiller våre kunnskaper og vår tid til rådighet for de som oppsøker oss. Brukerne betaler selv for materiell som trengs for å gjennomføre egne prosjekter, og en presset ressursituasjon gjør at vi er nødt til å sette en øvre grense på 2 timer gratis rådgivning.

Bruk av musikkteknologi er i dag svært utbredt. Behovet for kunnskap er større og bredere enn tidligere, spesielt kunnskap som går mer i dybden enn det som er nødvendig for å bruke de enklere kommersielle løsningene. Musikkteknologien har videre opparbeidet en vesentlig forgrening inn i den tverrfaglige kunsten, spesielt hos yngre generasjoner komponister, musikere og kunstnere. NOTAM må derfor være et senter for samtidsmusikk i mange genre, og vi ser med glede på tverrfaglig kunst hvor lyd spiller en aktiv rolle.

NOTAM har en plass i kulturlivet som initiativtaker og pådriver, og fremstår som en seriøs og ansvarlig samarbeidspartner som evner å produsere både små og store begivenheter.

NOTAM er en liten stiftelse som skal drive virksomhet innen et stort felt, slik formålsparagrafen beskriver. Det er stor variasjon i forespørslene vi mottar, og vi har et vidt spenn av oppgaver i løpet av året. Men de har alle det til felles at de viser en voksende interesse for bruk av elektroakustiske metoder i Norge.

5. NOTAM – EN ÅPEN INSTITUSJON, ET MILJØ FOR IDÉUVIKLING

Det eksisterer en gruppe faste brukere som til sammen danner et miljø rundt NOTAM. Og det kommer stadig nye brukere til, både komponister, musikere, billedkunstnere og scenekunstnere. Disse får tilbud om faglig støtte, oppfølging og veiledning i sitt arbeid, e-postkonto og tilgang til datamaskiner med programvare for komposisjon og lydbehandling. I tillegg finner de et kompetansemiljø for elektronisk musikk og kunst, og kan gratis benytte studio og datalab.

Alle som benytter seg av NOTAMs tjenester får 2 timer vederlagsfri innføring i bruk av studio og lab. Veiledningsarbeidet tar mye tid, og brukerne oppfordres til å delta på NOTAMs innføringskurs for å avlaste den daglige veiledningen.

NOTAMs utviklingsarbeid skjer på kunstnerens premisser, og målet er at deres ideer skal realiseres så ubeskåret som mulig.

Vi videreutvikler stadig våre nettsider med tanke på brukervennlighet, og i 2007 vil dette arbeidet få høy prioritet.

6. HJELP TIL DEN ENKELTE KUNSTNEREN

NOTAM er et musikalsk og teknologisk produksjonssted for den enkelte komponist, kunstner og musiker. Komponisten må selv ta kontakt for å finne ut hvilke muligheter som finnes. Derfor er det så viktig å synliggjøre den hjelpen NOTAM gir den enkelte.

Brukerne kan best beskrives slik:

- Økt interesse for lyd til bilde gjør at stadig flere billedkunstnere ønsker å arbeide med og lære mer om lyd.
- Det er flest kvinner på innføringskursene våre, og det blir stadig flere kvinner blant våre fastere brukere.
- Brukerne jobber på NOTAM i perioder (i prosjektarbeid). Det vil si at mange er her mye i perioder, for så nesten ikke å være her i det hele tatt.
- Etter innføringskurs kommer deltakere ofte tilbake og jobber med egne profesjonelle prosjekter.

Totalt har vi pr. 31.12.2006 registrert 387 brukere hos NOTAM. Disse har alle sammen konto hos oss, og bruker våre fasiliteter og kunnskaper i ulik grad.

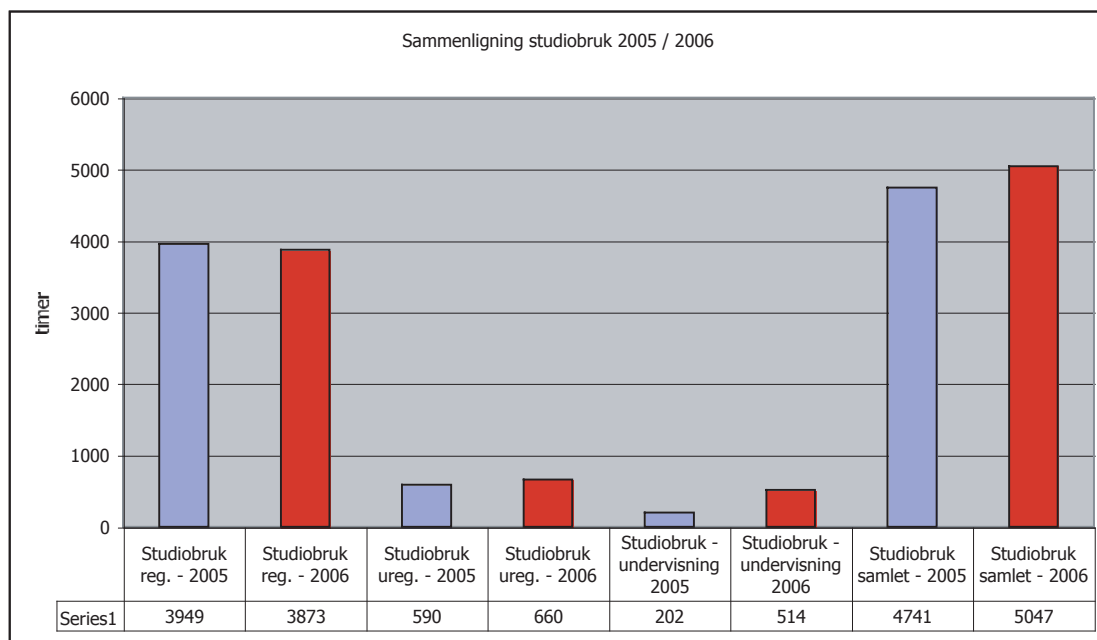
NOTAMs **studioer** hadde i 2006 til sammen 55 aktive brukere som arbeidet drøyt 5000 timer – eller i underkant av tre årsverk. Dette fordeler seg på følgende måte:

Studio Nordheim (registrert)	2394 timer
Studio Wiggen (registrert)	1479 timer
Studio Nordheim og Wiggen (uregistrert)	660 timer
Studio Nordheim og Wiggen (undervisning)	514 timer
Samlet studiobruk	5047 timer

Tallene er hentet fra studiologgen <http://www.notam02.no/notam02/studiooglab.html>

For datalab'en og prosjekttrommet Nykvisten eksisterer det ikke noen logg, så her må vi basere oss på anslag. Vi regner med at det i løpet av 2006 er lagt ned ytterligere ca 6100 timer arbeid i lab'en og ca 800 timer i Nykvisten – totalt 6900 timer.

Samlet viser dette at det ut over de ansatte 3,8 årsverk ble produsert 6,4 årsverk ved NOTAM – totalt 10,2 årsverk.



7. AKTIVITETER I 2006

Nedenfor omtales noen av NOTAMs aktiviteter i 2006. Disse aktivitetene er initiert av NOTAM, og kommer i tillegg til de nesten tolv tusen timene nedlagt av våre brukere (redegjort for i pkt 6) i løpet av året.

“...fettters...”

Natasha Barrett vant Nordisk Råds Musikkpris 2006 for det elektroakustiske verket “...fettters...”. Barrett er en av NOTAMs faste brukere, og NOTAM har vært avgjørende for hennes utvikling som komponist i Norge.

Less

Verk av Else Olsen S. – framført 4. september på Henie-Onstad Kunstsenter på Høvikodden. Versjon for preparert piano, fiolin, glassboller, to dansere og 5.1 Surround. Verket er senere også framført i London.

DSP

En programvare for signalbehandling, utviklet av NOTAM og gjort tilgjengelig på både CD-ROM og via nettet. Programmet ble mye brukt i 2004 og 2005, men behovet for feilretting og nyutvikling ble etter hvert stort. Justering og videreutvikling som ble gjort i løpet av første halvår 2006 har igjen ført til at bruken øker både i Norge og i utlandet, og flere prosjekter bruker nå programmet.

Av brukere kan nevnes NRK, Rikskonsertene, Cyberspace, Kunstfyret, Grieg-jubileet og Musikkverkstedet.no og Norsk Kulturskoleråd.

Den uten tvil mest ambisiøse produksjonen med DSP til nå er et to ukers verksted i januar 2006 som ledet frem til en timelang forestilling i samarbeid med Toneheim folkehøgskole.

Open Music

En diskusjons- og interessegruppe etablert i januar, som bruker NOTAMs lokaler til sine samlinger/forum. På møtene blir det tatt opp spørsmål og diskutert problemstillinger knyttet til algoritmisk komposisjon, computerstøttet komponering og lisp-basert komposisjonsarbeid.

Ultima

Festivalen hadde i 2006 fire konserter med bidrag fra NOTAM. NOTAMs egen konsert fant sted den 8. oktober. Programmet:

Luca Francesconi (IT) *Tracce* for saksofon (1987)
Rolf-Erik Nystrøm - Saxofon

Pierre Boulez (FR) *Dialogue de l'ombre double* (1985/95) for klarinett og datamaskin
Rolf Borch - Klarinett
Asbjørn Flø - Datamaskin
Asbjørn Flø og Cato Langnes - Programmering og lydproduksjon

Natasha Barrett (NO) *Trade Winds* (2004-2006)
Natasha Barrett - Diffusjon

Cato Langnes hadde ansvar for lydproduksjon for Sigrun Rogstad *Gomnæs'* (slagverk) konsert på Nasjonalbiblioteket 13. oktober og Anders Vinjars *Bading i Biscaya* på Høvikodden 14. og 15. oktober.

Groven renstemmingsautomat

NOTAM har jobbet med den portable renstemmingsautomaten i flere år. Utviklingen av programmet har fortsatt også i 2006, samtidig som renstemmingsautomaten i sin nåværende form har fått mye oppmerksomhet. I mai ble Henrik Sundt og Dag Henning Kalvøy intervjuet av NRK-Folkemusikktimen om automaten. Innslaget ble sendt i 14. og 15. mai.

I august ble systemet presentert ved musikkforskerdagene på Norges musikkhøgskole. Vi hadde da besøk av David Løberg Code fra Western Michigan University, som har hatt to opphold hos oss i løpet av året for å delta i teknisk utvikling og utvikling av pedagogisk materiale. Ved flere anledninger har vi også presentert systemet for besøkende i Orgelhuset på Ekeberg.

Komponist og musiker Jon Balke har også deltatt i utviklingen av programmet, og har kommet med en rekke forslag til nye funksjoner.

Gnissende elektronikk, Parkteatret, 31.august.

På programmet sto verker av Knut Olaf Sunde, Julian Skar, Kjetil Matheussen, Olga Neuwirth og Christian Blom. Julian Skars *Restrict* har også senere blitt spilt på Karmøy og på musikkhøgskolen under åpningsuken i januar 2007.

Sommerskolen

Dette er et 5 dagers innføringskurs i lydbehandling på datamaskiner. Det kreves ingen spesielle forkunnskaper (men det er en fordel at man for eksempel vet hvordan man lagrer et dokument). Elevene får en gjennomgang og innføring i kunstuttrykk, elektronisk musikk og praktisk bruk av musikkteknologi.

Integra

Les mer om Integra under pkt. 11.

Innføringskurs i interaktiv lyd

Kurset gir en gjennomgang av populær programvare, med mange praktiske oppgaver for syntese, lydbehandling og kontroll som løses i Max/MSP. Ved Asbjørn Flø.

Nettkurs

Et nytt kurs i samarbeid med Høgskolen i Oslo hvor Asbjørn Flø har stått for utvikling og design, NOTAM for teknisk modell og implementering, og Høgskolen i Oslo for godkjenning av eksamen og tildeling av studiepoeng. Kurset gir 10 studiepoeng, og er innrettet som etterutdanning for musikk lærere.

«Lokal lyd»

NOTAM hjalp Dordi Strøm med realiseringen av et dynamodrevet lydkunstverk.

Programutvikling, lydbehandling

Programvare for strukturell lydbehandling (EdB) er i kontinuerlig utvikling, og benyttes til å løse forskjellige eksterne forespørslar. Programmet har i 2006 blitt brukt til klassifisering av lyd for Arild Boman (Intermedia, UiO), separering av lyd til musikalsk analyse for Hans Zeiner-Henriksen (IMV), visualisering av overtonesang for Edvin Østergaard (Universitetet for miljø- og biovitenskap). I april ble programmet presentert på et forum for hovedfagsstudentene ved Institutt for musikkvitenskap.

Følgende er eksempler på NOTAMs veiledning og tekniske hjelp:

CD til utstillingen A9 hos Nordic Art Info
Stemmeopptak, test av parabol høyttaler
Opptak andrestemmen til Pierre Boulez Dobbel Dialog
Mastring & brenning av DVD-audio med lydkunst til
Mørke Nu festivalen i Bodø
Mikse, remikse og mastre lyden til en DVD film
Brenne DVD med 4 kanals lyd + video til konsertbruk

Erik Pisani, kunstner
Anawana Haloba, kunstner
Rolf Borch, musiker

Simona Barbera, kunstner
Thora Dolven Balke, kunstner
Karsten Brustad, komponist

Mikse og mastre lyd til DVD film	Jorunn Myklebust Syversen, kunstner
Musikk til danseforestillinger	Risto Holopainen, komponist
Hjelp til ombygging av to gitarforsterkere	Lise Herland, kunstner
«Lokal lyd», prosjektering & produksjon	Dordi Strøm/Ignas Krunglevicius/Snorre Hvamen
Websider, hurtigmikser, prosjektering. Bruk av DSP.	Drivhuset v/ Jon Halvor Bjørnset
Prosjektarbeid	Else Olsen Storesund, musiker
Henrik Sundt hjelp med NOTAMs renstemmingsautomat i forbindelse m/ utdelingen av årets Lindemanprisen til K. Nordstoga	Norges musikkhøgskole
Undervisning i Ambisonics	Anders K. Langstrand, kunstner
Simona Barbera, undervisning i Reaktor og Pro-Tools	student, KHIO
Micah Siilver, kurator New York - om norsk lydkunst	KHIO
Utarbeiding av strategi og innhold til nettstedet. Bruk av DSP	Musikkverksted.no
DSP - oversetting til tysk	Jörg Spix
DSP - oversetting til fransk	Per Magnus Lindborg, komponist
Utredning av tekniske løsninger	Grieg-jubileum i Bergen
Komposisjonskonkurrans	Snorre Hvamen, kunstner
Fulbright-stipendiat fra Univ. of Virginia (3/4 års opphold)	Peter Swendsen, komponist
Digitale fortellinger, avslutningsseminar	PNEK
Høytalere til installasjon	Ringve Museum
Lyd som interaktivt element i teater, veiledning diplomoppgave	Jon Olav Eikenes, AHO
Designoppgave, veiledning	Elvebakken videregående skole
Dokumentasjonsprosjekt, akustikk og opptaksteknikk	Ragnhild Berstad, komponist
Installasjon Pro-Tools	Ragnhild Berstad, komponist
Lydininstallasjonen Rottejomfruen	Geir Johnson, komponist
Rådgiving om lydisolasjon av lydstudio	KHIO
Rådgiving om lydisolering av musikkrom	Yann Aker, fotograf
Installasjon Campingkvinne	Geir Johnson, komponist
Rådgiving om montering av lydininstallasjon	Lise Herland, kunstner
Rådgiving om utendørs mikrofonteknikk	Knut Olav Sunde, komponist
Teater- og danseprosjekt, rådgiving	Bjarne Kvinnsland, komponist
Oppsett av PC for musikkbruk, rådgiving	Siri Austeen, kunstner
Utstyr til konsert	Bodil Furu, kunstner
Bestillingsverk	Frode Barth, komponist
Hjelp til å sette opp Macintosh maskin	Lester Goodwine, musiker
Rådgiving utkast til diplomoppgave	Jørgen Karlstrøm, NMH
Assistanse sensorsboks	Jana Winderen, kunstner
Hjelp til utvikling av elektronikk	Henrik Marstrander, IMV, UiO
Vurdering av årsoppgave om høytalere	Steinerskolen i Bærum

8. SAMARBEIDSPARTNERE

Norsk Kulturråd

Støtte til prosjekter: Bestillingsverk, konserter og installasjoner, utviklingsprosjekter og programmering. Støtte til deltagelse i Integra.

Det norske komponistfond, Komponistenes Vederlagsfond, Norsk Musikkfond

Støtte til drift, bestillingsverk, konsertproduksjon.

Ultima

Produksjon av konserter.

Grovens institutt for renstemming

Portabel renstemningsløsning, videreutvikling av løsning for portabel renstemming.

NRK

Prosjekter innen komposisjon, lydkunst, soundscape.

Ny Musikk og NMK (Ny Musikk Komponistgruppe)

NOTAM Forum (med foredrag), produksjon av konserter.

Akershus Fylkeskommune,

Prosjektutvikling, prosjektstøtte, faglig samarbeid om formidling og utdanning for barn. Eksempel Kunstfyret i Norge og Brasil.

PNEK

Kompetanseutvikling og -utveksling, teknisk produksjon av installasjoner, utvikling av feltet elektronisk kunst.

NMH – Norges Musikkhøgskole

Kurs, foredrag, støtte til studentprosjekter.

MV – Institutt for Musikkvitenskap (UiO)

Presentasjoner for studenter, støtte til studentprosjekter. Planlegging av WaveCamp 2007.

Kunsthøgskolen i Oslo

Kurs i lyd og akustikk, komposisjon og lydbehandling.

HiO – Høgskolen i Oslo

Utarbeiding av elektronisk etterutdanningskurs.

Drivhuset

Komposisjonsverksteder for barn.

NOMUS – Nordiska Musikkommittén

Utvikling og drift av nettsted.

NTNU

Undervisning, prosjektsamarbeid, planlegging av musikkteknologidagene 2006.

Forbundet Unge Forskere

Planlegging av WaveCamp 2007.

Flere selvstendige produsenter, komponister, kunstnere og musikere

Forskjellige kunstproduksjoner, deltakerne inngår i nettverket NOTAM trekker på i forbindelse med prosjekter, foredrag og kurs.

9. FORUMSERIEN

NOTAM Forum arrangeres også dette semesteret som samarbeid mellom Ny Musikk's Komponistgruppe og NOTAM, og finner fysisk sted både i Tollbugata 28 og i Nedregate 5.

Forum er åpent for alle. Gratis adgang.

DATO	TEMA	FORELESER(E)
01. feb	Lytting i musikk – om betydningen av detaljer	Natasha Barrett
08. feb	Om vokalmusikk av Berio	Ingvild Skaatan
01. mar	Soundscape og komposisjon – lytting og estetikk, teknologi, lokalt særpreg og ensretting i verdenslandsbyen.	Kjell Samkopf og Jøran Rudi
08. mar	Om Mathias Spahlinger og musikalsk analyse som ideologikritikk.	Emil Bernhardt
15. mar	Digital distribusjon av musikk II – privat opphavsrett eller felles eie? Kan komponister og musikere ha levevei med Creative Commons?	Debattmøte
22. mars	Om Mozart. Innledning ved Lars Petter Hagen	Lars Petter Hagen
29. mar	Lytting i musikk – Text/lyd-komposisjoner	Mats Lindstrøm (EMS, Stockholm) og Tilman Hartenstein (NRK)
05. apr	Lytting i musikk – kontekst og konsept	Cecilie Ore og Maja Ratkje
19. apr	Generator.x utforsker estetiske strategier i en digital verden. Marius Watz har i samarbeid med Rikskonsertene satt sammen en klubbpakke med sjel. www.generatorx.no www.rikskonsertene.no	Lia og Frank Bretschneider
26. apr	It takes time to listen Floris van Manen er en kapasitet på området lydkunst og «environmental sound recording». Han vil presentere noen av sine prosjekter, og snakke om tekniske utfordringer og løsninger. http://www.klankschap.nl	Floris van Manen
05 .okt	Verket <i>Double portrait</i> . Ultimaforum	Serge Lemouton og Asbjørn Schaathun

DATO	TEMA	FORELESER(E)
18 .okt	Etter Ultima - kritisk oppsummering	I samarbeid med Parergon
25 .okt	<i>...fettters...</i> Natasha Barrett diskuterer sitt vinnerverk for Nordisk Råds musikkpris, med spesielt blikk på hvordan hun uttrykker og integrerer inspirasjon fra de naturlige prosesser hun refererer til i omtaler av verket.	Natasha Barrett
09 .nov	Den amerikanske kunstneren Jessica Rylan gir en innføring til sine verker. Arrangert i samarbeid med Dans for Voksne.	Jessica Rylan
15 .nov	To NMK-medlemmer presenterer seg	Herman Vogt og Christian Blom
22 .nov	Espen Sommer Eide gir en introduksjon til sin musikk, og bruker denne innfallsvinkelen til å diskutere relevante deler av elektronikafeltet.	Espen Sommer Eide
06. des	Møte med komponisten Ragnhild Berstad	Ragnhild Berstad
13. des	Utvalgte produksjoner fra NOTAM 2006. Komponister og kunstnere forteller om sine prosjekter, og gir innblikk i sine tekniske og estetiske virkemidler. Et spesielt fokus på bruk av kontrollere og interaktiv elektronikk i komposisjon og installasjon.	

10. NOTAMS SAMARBEIDSPARTNERE OG PROSJEKTER I 2006 - INTERNASJONALT

Internasjonalt opptreer NOTAM på en litt annen måte enn i Norge. Mens NOTAM her i landet i stor grad fungerer som et sted hvor kunstnere får hjelp, er det internasjonalt mer etterspørsel etter NOTAM som et fagmiljø som bidrar til formidling og utviklingsarbeid.

NOTAMs programvare er i bruk verden over, og den videreutvikles og distribueres av kompetente miljøer som for eksempel CCRMA ved Stanford University. NOTAMs ansatte og brukere bidrar også med musikkverk og artikler, samt juryering og vurderinger av både musikk og forskningsartikler for tidsskrifter og konferanser som DAFX (International Conference on Digital Audio Effects), NIME (New Interfaces for Musical Expression) og ICMC (International Computer Music Conference). Dette gir verdifull døråpner-effekt for studenter og komponister med tilknytning til NOTAM når de opparbeider seg en internasjonal kontakflate.

NOTAM regnes som en institusjon som har vært og er nyskapende innenfor animasjon og representasjon av musikk (hvordan ulike musikalske aspekter presenteres), og selv om noe av dette arbeidet ligger litt tilbake i tid, etterspørres det stadig.

I 2006 har NOTAMs ansatte og prosjektengasjerte tatt del i mange ulike aktiviteter, så som:

Fulbright

Stipendiat Peter Swendsen har vært her i 3/4-år og jobbet med sine komposisjoner med hjelp fra, og i dialog med, NOTAMs stab.

Integra

Møter, programmering av tekniske løsninger og migrering av verk. Se pkt. 12 for nærmere omtale.

IRCAM

Samarbeid om fremføringen av Pierre Boulez' *Dobbel Dialog* under Ultima 2006.

Renstemmingsautomat

Renstemmingsautomaten, som er utviklet for Groveninstituttet, er også i bruk internasjonalt.

Programvare

NOTAM programvare for et internasjonalt marked – i særdeleshet DSP, Ceres og Mammut.

ICMC / DAFX

Vurdering av forskningsartikler for internasjonale konferanser, som *ICMC (International Computer Music Conference)* og *DAFX (Digital Audio Effects)* v/ Jøran Rudi.

Synthese

Jury ved den internasjonale musikkonkurransen *Synthese* i Frankrike v/ Jøran Rudi

IEEE

Fagartikkel i *IEEE – Computer Society* v/ Jøran Rudi

Organised Sound

Fagartikler og medredaktør i *Organised Sound* v/ Jøran Rudi

Nordisk Museumskonferanse

Fagartikkel v/ Jøran Rudi

I tillegg har kunstnere og komponister som har brukt NOTAMs tjenester og fasiliteter i stor utstrekning reist utenlands med sine musikkverk og prosjekter.

11. INTEGRA, PROGRAMVARE FOR MUSIKERE

NOTAM har siden høsten 2005 deltatt i et treårig prosjekt under Kultur 2000-programmet. Programmet er et samarbeid mellom forskningscentre og profesjonelle ensembler for ny musikk, og har som mål å utvikle et felles teknisk miljø for komposisjon og fremføring av eksisterende og nye verk gjennom bruk av «live» elektronisk teknologi.

Utøvere i Europa vil bli mer mobile og utvide sine repertoar når de får nye verktøy (hjelpemidler) innen sanntidselektronikk. Tanken er å utvikle et verktøy som er lett å bruke og som fungerer som en standard. I sentrum av arbeidet står forholdet mellom musikere og teknologi, og utvikling av programvare som skal støtte opp under innstudering og fremføring av ny musikk med bruk av elektronikk.

Gjennom prosjektet deler partnerne eksisterende og nye verk, slik at utøvernes repertoar utvides. Forskningsentrene møtes i verksteder og deler eksisterende teknologi og utvikler ny, brukervennlig programvare og verktøy for komposisjon og fremføring.

Utøvere vil bli kjent med teknologi brukt i fremføring, og de vil få konkret veiledning fra forskningsentre i både innstudering og fremføring. Erfaringer og funn i prosjektet skal dokumenteres og distribueres over hele Europa. I tillegg er et mål å gjøre musikkformen mer kjent for det bredere publikum gjennom konserter og andre fremføringstyper.

NOTAM har de beste forutsetningene for å gjøre den største delen av utviklingsarbeidet. NOTAM har jobbet med spesifikasjoner for arbeidsoppgavene og med å skaffe et bedre finansielt grunnlag for arbeidet. Norsk Kulturråd støtter prosjektet.

NOTAMs deltagelse og bidrag til Integra i løpet av 2006:

Januar-februar: Utarbeidelse av forslag til fundament i Integra-systemet: Integra-protokollen. Dokumentasjon og programmering av eksempler på bruk av denne.

24.-26. februar: Deltagelse på møte i Birmingham, og fremleggelse av forslaget. Tilslutning fra de andre gruppene om å satse på denne løsningen.

Mars-april: Detaljering av forslaget, utarbeidelse av «navnerom» (kommunikasjonsprotokoll mellom deler av Integra-systemet). Utarbeidelse av dokumentasjon på web-sider, og installering av dette på sentral Integra web-server.

25.-28. mai: Deltagelse arbeidsgruppemøte i Krakow. Bidrag til videreutvikling av protokoll og system.

13.-16. juni: Besøk av komponist Andra Cera, assistanse til hans utarbeidelse av verk.

28. september - 1. oktober: Deltagelse arbeidsgruppemøte i Vilnius.

September-desember: Migrering av verkene *Physis* av Asbjørn Schaathun og *Partita* av Arne Nordheim til Integra-protokollen. Videre assistanse av Andrea Cera.

4.-8. desember: Workshop med utviklere fra andre sentre, totalt 5 deltagere. Uprøving av Integra-objekter i forskjellig programvare for live-elektronikk. Arbeid med GUI (Grafisk brukergrensesnitt).

12. WEB OG DOMENEARBEID I 2006

NOTAM ble opprettet omtrent samtidig som www-protokollen ble oppfunnet, og tilbød elektroniske tjenester til musikklivet allerede i januar/februar 1994. Selv om slike tjenester nå er kommersielt tilgjengelige for en rimelig penge, har NOTAM fremdeles ca. 370 e-postbrukere, og mange av dem har egen, privat hjemmeside hos oss. For brukere og organisasjoner med større behov for plass eller funksjonalitet drifter NOTAM flere nettstedet og domener – se <http://www.notam02.no/notam02/webgjester/> for en oversikt. Noen av disse er utført som et såkalt wiki, et system for redigering av websider og informasjonsutveksling som ikke krever noe kjennskap til HTML. Dette er en løsning som muliggjør kompleks webbasert samarbeid på en enkel og oversiktlig måte.

I tillegg drifter NOTAM ca 45 e-postlister for forskjellige musikkrelaterte formål, og disse tjenestene er etterspurt og lette å innfri på grunn av NOTAMs driftsavtale med USIT (UiO – teknisk driftsavdeling).

I 2005 gikk NOTAM over til å ha sine felles administrative dokumenter i et wiki. Systemet letter intern kommunikasjon og ressursplanlegging i betraktelig grad, og er i 2006 med stort hell brukt til dokumentasjon av våre aktiviteter. Dokumentasjonen danner også et viktig grunnlag for denne årsrapporten.

13. FASILITETER

NOTAM har:

Studio Nordheim

Datamaskiner:

To arbeidsstasjoner: En Linux/Windows PC med AMD XP3000+ prosessor, Fedora Core 3 + Planet-CCRMA, Windows XP, M-Audio Delta 1010 lydkort.

En Macintosh G5 2 x 2 Ghz prosessor med et Digidesign HD 3 Acell system, et 192 I/O interface og et MIDI I/O interface. Maskinen er utstyrt med en intern DVD brenner og en firewire DVD brenner som står i selve studioet. Distribusjon av lydsignaler fra datamaskinene til høyttalerne går igjennom Pro Control 24.

Høyttalere:

Som standard oppsett i Studio Nordheim har Notam Genelec 1030 og Genelec 1029 (basshøyttaler) 5.1 monitoring og Genelec 1038 stereo monitoring. Studioet kan rigges med 8 stk Genelec 1030 høyttalere når det er behov for det.

Annet utstyr: Yamaha SY99 Synthesizer, Sony CDP-2000 CD spiller, Sony PCM-7010 DAT spiller, Sony MDS-E 12 MD spiller, Alesis XT 20 20 bit A-DAT spiller, Denon 3800 DVD spiller

Mikrofoner:

1 AKG 414, 2 Neumann Km 140

Oppgradering i 2006:

Pro Tools er oppgradert til 7.3 og vi har installert Altiverb som er en convolusjons romklang med 5.1 klanger. Opptaksrommet ble lydisolert og lydabsorbenter montert på to av veggene.

Studio Wiggen

Datamaskiner:

To arbeidsstasjoner: En Linux/Windows PC med AMD Athlon 1400Mhz prosessor, Fedora Core 3 + Planet CCRMA, Windows 2000, M-Audio Delta 1010 lydkort, 20X CD-brenner.

En Macintosh G5 2 x 2 Ghz prosessor med et Digidesign HD 3 Acell system, et 96 I/O interface, A-DAT Bridge 24 lydinterface, Steinberg Midex 8 MIDI interface og CD Brenner. I studio Wiggen står det også en firewire DVD-brenner, som er koblet til maskinen.

Høytalere:

Dynaudio Acoustics Air Series. Det er lagt opp til både 5.1 og stereo lytting.

Annet Utstyr:

Ashley LX 308B Linjemikser, Sony PCM 2700A DAT spiller, Sony MDS-E12 MD spiller, Sony TC-K611S kassettspiller, Kenwood DP 3090 CD spiller, Symetrix SX 202 Mic Pre-amp Roland PC-200 MkII MIDI keyboard, Argon DVD 2006 DVD spiller

Oppgradering i 2006:

Pro Tools er oppgradert til versjon 7.3, og vi har installert Altiverb som er en convolusjons romklang for 5.1-format. Studioet har blitt utstyrt med ny DVD spiller.

LabAbel

Datamaskiner:

3 Linux-maskiner, 1 SGI-maskin og 2 Macintosh-maskiner.

Nytt i 2006 er en Intel Macintosh som kan kjøre både Linux og Mac OS 10. SGI-maskinen brukes for å kjøre eldre Unix lydprogramvare og generering av video. Maskinen kjører også videoprogramme Jaleo. Macintoshene brukes for å kjøre blant annet Peak, Pro Tools, Max/MSP, video og DVD-programmer. De er utstyrt med Mbox fra Digidesign. Linux-maskinene brukes til programmering, lydbehandling og undervisning.

Oppgradering i 2006:

En av de gamle Linux maskinene er skiftet ut med en Minimac 1.83 Intel core duo prosessor.

Nykvisten

Dette rommet er møblert med teknikk for lyd og bilde, slik at det blir et kombinert lytterom, prosjektrum, møterom og stille arbeidsrom.

Rommet er utstyrt med en 400Mhz Macintosh som kjører vanlige kontorprogrammer samt lydproduksjonsprogrammer som Peak, Pro Tools og Max/MSP. Maskinen har også CD-brenner.

Det finnes en Linux PC med AMD Sempron 1.2Ghz prosessor, Fedora Core 3 + Planet Ccrma, M-Audio Audiophile 2496 lydkort, DVD brenner. Maskinen kan kjøre Windows og for eksempel Pro Tools og Max / MSP på denne plattformen.

Videre har rommet 6 stk Quadral Platinum 220 høyttalere, en Genelec 1092A aktiv sub bass, Denon AVR-3803 surround receiver og Denon 2910 DVD spiller og en TV. Rommet kan brukes til å evaluere og lytte til flerkanals lydproduksjoner og DVD produksjoner. Ved kurs og liknende kan rommet tas i bruk som produksjonstudio.

Forum NOTAM

Et åpent areal som brukes til kurs, seminarer, foredrag, møter, innstudering, bygging og huskonserter.

Kontorlandskap

For NOTAMs fast ansatte og prosjektmedarbeidere.

Maskinrom

Datamaskiner for lab og studioer plassert i et avkjølt rom, slik at bare skjermer og tastatur står i arbeidsrommene.

Tele/printerrom

Tele- og fastlinjeforbindelse er plassert her, sammen med skriver og kopimaskin.

Møterom

For NOTAMs ansatte og brukere/samarbeidspartnere.

For bilder og mer informasjon om våre lokaler og utrustning, se <http://www.notam02.no/notam02/om-lokaler.html>

14. ORGANISASJON

STIFTELSEN NOTAM

NOTAM ble formelt opprettet i 1993, og endret status til stiftelse i 2001.

STYRET FRAM TIL ÅRSMØTET I MARS 2006 BESTO AV:

Kjetil Solvik (styreleder), studiesjef ved Norges Musikkhøgskole
 Rolf Inge Godøy (nestleder), professor ved IMV, UiO
 Jon Balke (medlem), musiker og komponist
 Kjetil Bjerkestrand (medlem), komponist
 Alexander Refsum Jensenius, doktorgradsstipendiat IMV, UiO
 Siren Tjøtta (medlem), representant for NOTAMs ansatte

Tilman Hartenstein (1. varamedlem), lydprodusent i NRK
 Gyrid Nordal Kaldestad (2. varamedlem), komponist
 Ivar Frounberg (3. varamedlem), professor i komposisjon ved Norges Musikkhøgskole

STYRET ETTER ÅRSMØTET I MARS 2006 BESTO AV:

Kjetil Solvik (styreleder), studiesjef ved Norges Musikkhøgskole
 Alexander Refsum Jensenius (nestleder), doktorgradsstipendiat IMV, UiO
 Jon Balke (medlem), musiker og komponist
 Kjetil Bjerkestrand (medlem), komponist
 Ragnhild Berstad (medlem), komponist
 Cato Langnes (medlem), representant for NOTAMs ansatte

Tilman Hartenstein (1. varamedlem), lydprodusent i NRK
 Gyrid Nordal Kaldestad (2. varamedlem), komponist
 Ivar Frounberg (3. varamedlem), professor i komposisjon ved Norges Musikkhøgskole

NOTAMs rådsmøte ble avholdt den 27. mars på Norges Musikkhøgskole. Innkalte til rådsmøtet er NOTAMs stiftere, og rådsmøtet velger styret.

Det ble avholdt fem styremøter i 2006:

24. januar
 27. februar
 13. september
 31. oktober
 13. desember

STIFTERE**NOTAMs stiftere er:**

Norsk komponistforening
 Forening for norske komponister og tekstforfattere - NOPA
 NICEM
 Ny Musikk
 Norges Musikkhøgskole
 Barratt-Due Musikk institutt
 Universitetet i Bergen, Griegakademiet
 Universitetet i Oslo, Institutt for musikkvitenskap
 Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet, Akustikkgruppa

PERSONALRESSURSER OG KOMPETANSE

Ansatte

Jøran Rudi, leder (100%)

Daglig ledelse, strategi, personalledelse, utviklingsprosjekter, overordnet budsjettansvar, mediekontakt, profilering, sponсорarbeid, webansvarlig

Cato Langnes, studiotekniker og brukerveileder (100%)

Utvikling og drift av studio med programvare og maskinvare, brukerveiledning i studio, teknisk produksjon i installasjoner og konserter

Knut Fougner, økonomi- og administrasjonsansvarlig (50%)

Økonomistyring, personalforvaltning/internt samarbeid, søknader, rapporter, kontrakter, prosjektkoordinering, årsmelding, årsplan

Hans Wilmers, systemansvarlig, programmerer (50%)

Drift av Windows-, Linux- og SGI-maskiner, drift av brukere og hjemmeområder, installering/oppgradering av programvare og konfigurering av webserver, brukerstøtte i lydstudio og lab, programmering av programvare for lyd/musikk, prosjektarbeid innen teknisk utvikling

Henrik Sundt, utvikler (20% pluss prosjektengasjert)

Produksjon og utvikling av programvare (programmering) og elektronikk, brukerassistanse, rådgivning av kunstnere og komponister i bruk av lydteknologi

Asbjørn Flø, utdanningsansvarlig (50%)

Ansvar for utvikling av NOTAMs kurstilbud, brukerstøtte, programmering

Mari Tolkki, regnskapsfører (25%)

15. KOMPETANSEUTVIKLING

De ansatte har hatt mulighet til å delta på kompetanseutviklende arrangementer gjennom hele året. (Jøran Rudi og Cato Langnes deltok på Asbjørn Flø's innføringskurs i Max/MSP, og Hans Wilmers var deltaker på sommerskolen). NOTAM har også arrangert kurs som er til nytte for både de ansatte og brukere.

Ansatte deltok også på Lyd, Lys og Bilde messen i Oslo Spektrum (januar), samt demonstrasjoner og seminarer hos flere importører av lydutstyr (både software og hardware). I Norge har NOTAM deltatt på Musikkteknologidagene, Norsk Musikkforskerkonferanse og andre fagsamlinger. NOTAMs ansatte har også deltatt på kurs om forskjellige programvarer og lydbehandlingsteknikker.

16. BRUK AV ARBEIDSTID

Ansatte på NOTAM har ført månedelige oversikter over hvordan arbeidstiden disponeres. Med bakgrunn i tallene er det mulig å si at arbeidstiden på NOTAM er nokså jevnt fordelt mellom kategoriene

- Prosjekter, skapende og formidling
- Teknisk vedlikehold, drift, og brukerstøtte
- Administrasjon og økonomi, tekst og kursproduksjon
- Programmering, produsentarbeid og eksterne tekniske oppdrag

Brukerne er tilfredse med den hjelpen de får, men skulle også ønske at NOTAM i større grad kunne bidra til mer krevende prosjekter med programmering og teknisk kompetanse. Slike oppgaver er tidkrevende, og vi opplever ofte at volum kommer i konflikt med fordypning og utvikling.

17. ARBEIDSMILJØ

For 2006 er sykefraværet hos NOTAM på til sammen 3,5 dager for alle ansatte, hvilket er fenomenalt. En ansatt har sagt opp stillingen for å begynne i annen virksomhet. Arbeidsmiljøet er godt, og NOTAMs virksomhet forurenser ikke verken det ytre eller indre miljø – tvert imot!

Det er derimot skuffende at NOTAMs kvinneandel nå er nede i 6% blant ansatte (regnskapsansvarlig i 25% stilling) og kun en av seks (16%) i styret. Derimot er vi mye nærmere en jevn kjønnsfordeling når det gjelder våre brukere - 40% av våre brukere er kvinner.

NOTAM har inngått pensjonsavtale med KLP, gjeldende fra medio 2003.

18. RESSURSPERSONER TILKNYTTET NOTAM

Følgende personer er tett knyttet til NOTAM ved at de gjør oppdrag for NOTAM og er rådgivere innenfor sitt kompetanseområde.

Natasha Barrett

Kompetanse: Doktorgrad i komposisjon, City University, London.

Bidrag til NOTAM: Undervisning, rådgivning, komposisjon, prosjektutvikling.

Kjell Bjørgeengen

Kompetanse: Videokunstner – tidligere professor ved KHiO.

Bidrag til NOTAM: Kompetanse innen videoproduksjon

Jon Halvor Bjørnseth

Kompetanse: Cand Mag fra UiO med musikkvitenskap storfag, idéhistorie og EDB for humanister. Leder DRIVHUSET - stiftelsen for musikalsk verkstedsarbeid, -verkstedsleder, musiker og komponist. Bidrag til NOTAM: Prosjektarbeid, kurs, verksteder og arrangement knyttet opp til programmet DSP.

David Code

Kompetanse: Professor i musikkvitenskap ved Western Michigan University i USA. Doktorgrad fra University of Maryland. Bidrag til NOTAM: Utvikling ifbm. prosjektet om portabel renstemming.

Asbjørn Flø

Kompetanse: Komposisjonsstudier og musikkstudier ved NMH, musikkteknologistudier. Bidrag til NOTAM: Prosjektarbeid innen undervisning og programmering.

Tor Halmrast

Kompetanse: Komponist og 1. aman. II, Inst. Musikkvitenskap, UiO. Bidrag til NOTAM: Rådgivning i spørsmål om akustikk.

Øyvind Hammer

Kompetanse: Hovedfag i matematikk, doktorgrad i paleontologi. Bidrag til NOTAM: Teknologi- og prosjektutvikling.

Risto Holopainen

Kompetanse: Komposisjonsstudier og musikkstudier ved NMH, hovedfag musikkvitenskap, UiO 1998-01 Bidrag til NOTAM: Programmering av signalbehandlingsprogram.

Dag Henning Kalvøy

Kompetanse: Musikkvitenskap, UiO, og programmerer. Bidrag til NOTAM: Programmering i prosjektet om portabel renstemming, Groven.

Alexander Refsum Jensenius

Kompetanse: Doktorgradsstipendiat ved Institutt for Musikkvitenskap, UiO. Bidrag til NOTAM: Prosjektarbeid innen programmering og bygging av elektronikk. Styremedlem.

Kjetil S. Matheussen

Kompetanse: Informatikk og musikkfag fra UiO, mastergrad i musikkteknologi fra Stanford University. Komponist og musiker. Bidrag til NOTAM: Komposisjon for musikere og interaktiv elektronikk som også involverte utvikling av komposisjonsprogramvare. Brukerassistanse.

Henrik Sundt

Kompetanse: Linje for elektro- og datateknikk, gruppe for akustikk, Norges tekniske høyskole.
Bidrag til NOTAM: Utviklingsprosjekter innen programvare og elektronikk, rådgivning av kunstnere og komponister i bruk av lydteknologi.

Eirik Svendsen

Kompetanse: Utdannet i musikk og informatikk ved UiO, 9 års erfaring innen webutvikling, webdesign og prosjektledelse.
Bidrag til NOTAM: Design av markedsmateriell og profil, design av nettsted, diverse utvikling.

Anders Vinjar

Kompetanse: Musikkvitenskap ved UiO, Komposisjon ved NMH og ZKM, IT ved SLI (UiO).
Bidrag til NOTAM: Brukerassistanse, undervisning, prosjektarbeid.

Arne Voldsund

Kompetanse: Master i musikk UiO, elektronikk Høgskolen i Vestfold.
Bidrag til NOTAM: Utvikling av sensorteknologi / sensorcontroller.

Gjennom samarbeidspartnere skapes prosjekter som genererer arbeidsoppgaver for ansatte og frilansere innen NOTAMs arbeidsfelt. NOTAM skal behandle personer i engasjement like godt som faste ansatte ved å avtale honorar og inkludere disse i det sosiale miljøet på NOTAM, for eksempel gjennom lunsjfellesskap. NOTAM er altså en arbeidsplass for mange flere enn de fast ansatte, noe som styrker NOTAM som et nettverk og sted for samarbeid.

19. PRIORITERINGER I 2007

For arbeidsåret 2007 vil vi på NOTAM særlig fokusere på følgende områder:

Heve nivået og øke volumet på vår utdanningsvirksomhet

Her er etterspørselen, kursdeltagernes utstyr og kompetanse økende. NOTAM har en solid posisjon blant brukerne, og det er vår ambisjon å holde det høye nivået på våre ulike kurs.

Opparbeiding av bredere brukergrupper

Det finnes brukere og brukergrupper (eksisterende og nye) som ikke er kjent med NOTAM og NOTAMs tilbud. Vi vil arbeide mer for å nå ut til disse.

Integra – utviklingsarbeid

Har vært et av våre hovedsatsingsområder i 2006 – et arbeid vi vil fortsette i 2007. Dette arbeidet befester og styrker NOTAMs internasjonale anseelse.

Igangsette Soundscape-prosjektet

NOTAM har tatt initiativ til et omfattende prosjekt om lyden fra samtiden, og i 2007 vil vi arbeide videre for å utvikle prosjektet med det nødvendige antall partnere.

Nasjonal konferanse i oktober

Avvikling av årets musikkteknologidager, denne gang i samarbeid med Norges Musikkhøgskole.

Elektronikkproduksjon

2007 vil begynne med to mindre prosjekter, utvikling av «tweeter-trær» og en ambisonics-mikrofon. Søknad om midler til utvikling av mikrofonforsterker og batteridrevet lydforsterker er under behandling.

Avvikling av lydkunstkonkurransen

Søknad til behandling hos Norsk Kulturråd.

Modernisering av maskinparken

Et kontinuerlig arbeid for å kunne utnytte fasilitetene optimalt.

Programvareutvikling

NOTAM har en del egenutviklet programvare som er unik og nyskapende. Vi ønsker å nå ut til en større brukergruppe med disse, både nasjonalt og internasjonalt. Ved siden av økt funksjonalitet satser vi for tiden på implementering av enklere brukergrensesnitt og på porting til Mac OS X og Windows i tillegg til det tradisjonelle Linux-miljøet.

Hardwareutvikling

Vi skal ta på oss utviklingsprosjekter, slik at vi kan tilby bedre tekniske løsninger og samarbeide med kunstnere på et høyere teknisk nivå. Noen eksempler fra 2006 er sensorteknologi (brukt blant annet ved Anders Vinjars *Bading i Biscaya* under Ultima) og lydteknologi.

20. ØKONOMI

DRIFT

Driftsbevilgningen fra Kultur- og kirkedepartementet, via Norsk Kulturråd, var i 2006 på kr. 2 479 000. I tillegg har NOTAM fått driftstilskudd på kr. 150 000 fra Komponistenes Vederlagsfond og kr. 40 000 fra Norsk Komponistforening. Driftsbevilgningene gir NOTAM et driftsgrunnlag for sin virksomhet.

I tillegg har NOTAM en egeninntjening på drøyt kr. 180 000 fra virksomhet som utviklingsoppgaver, teknisk produksjon, produsentoppdrag, maskinvareproduksjon, programutvikling, kurs og verksteder. Dette er vesentlig lavere enn i fjor, og skyldes en omlegging i driften som har vært nødvendig for å redusere personalet og dermed underskuddet.

Årets egenkapital har en større andel likvider i forhold til faste investeringer, og det er naturligvis gledelig, men investeringene holder ikke følge med behovet.

PROSJEKTØKONOMI

Alle prosjekter på NOTAM har et eget prosjektrekskap. Ingen prosjekter igangsettes uten at de finansielle rammene er avklart.

REGNSKAP

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift. Regnskap for 2006 er vedlagt. Styret mener at det fremlagte årsregnskapet og årsberetningen gir et rettviseende bilde av utviklingen av driften i NOTAM i 2006.

NOTAM

Norsk Nettverk for Teknologi, Akustikk og Musikk

adr: Nedre gate 5, 0551 Oslo

tlf: 22 35 80 60

fax: 22 35 80 61

e-post: notam@notam02.no

web: www.notam02.no

organisasjonsnr: 983 502 083

Kjetil Solvik

Alexander Refsum Jensenius

Jon Balke

Kjetil Bjerkestrand

Ragnhild Berstad

Knut Fougner

Resultatregnskap

NOTAM

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2006	2005
Salgsinntekter		188 449	369 098
Tilskudd, støtte og prosjektbevilgninger	7	3 029 800	3 366 212
Andre inntekter		256 695	172 126
Sum driftsinntekter		<u>3 474 944</u>	<u>3 907 436</u>
Lønnskostnader m.m.	4, 5	2 323 258	2 497 388
Avskrivning på driftsmidler	1	162 963	264 597
Annen driftskostnad		979 129	1 339 302
Sum driftskostnader		<u>3 465 350</u>	<u>4 101 287</u>
Driftsresultat		<u>9 594</u>	<u>-193 851</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		23 079	8 573
Annen finansinntekt		117	0
Resultat av finansposter		<u>23 196</u>	<u>8 573</u>
Ordinært resultat		<u>32 791</u>	<u>-185 277</u>
Årsoverskudd (Årsunderskudd)		<u>32 791</u>	<u>-185 277</u>
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		32 791	0
Overført fra annen egenkapital		0	185 277
Sum overføringer		<u>32 791</u>	<u>-185 277</u>

Balanse

NOTAM

Eiendeler	Note	2006	2005
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	1	61 206	202 017
Sum varige driftsmidler		<u>61 206</u>	<u>202 017</u>
Obligasjoner og andre fordringer		2 924	0
Sum finansielle anleggsmidler		<u>2 924</u>	<u>0</u>
Sum anleggsmidler		<u>64 130</u>	<u>202 017</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		56 184	78 694
Andre fordringer	2	37 854	147 182
Sum fordringer		<u>94 038</u>	<u>225 876</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	3	868 946	365 500
Sum omløpsmidler		<u>962 985</u>	<u>591 376</u>
Sum eiendeler		<u>1 027 115</u>	<u>793 393</u>

Balanse

NOTAM

Egenkapital og gjeld	Note	2006	2005
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		50 000	50 000
Sum innskutt egenkapital		<u>50 000</u>	<u>50 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		230 560	197 770
Sum opptjent egenkapital		<u>230 560</u>	<u>197 770</u>
Sum egenkapital	6	<u>280 560</u>	<u>247 770</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		194 048	34 086
Skattetrekk og andre trekk		125 467	137 129
Annen kortsiktig gjeld		427 040	374 408
Sum kortsiktig gjeld		<u>746 554</u>	<u>545 623</u>
Sum gjeld		<u>746 554</u>	<u>545 623</u>
Sum gjeld og egenkapital		<u>1 027 115</u>	<u>793 393</u>

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

a) Driftsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etterhvert som de leveres.

b) Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

c) Anleggsmidler/Langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

d) Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

NOTAM
Noter til regnskapet 2006

Note 1 Anleggsmidler

(Alle tall i 1000)

Type anleggsmiddel	Kont.m	Inventar	Fast	
			bygn.in v.	Studioutstyr
Anskaffelseskost 1.1.	128	96	411	676
Tilgang	22	-	-	
Avgang		-		
Anskaffelseskost 31.12.	150	96	411	676
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	-126	-96	-411	-639
Akkumulerte nedskrivninger 31.12.				
Balanseført verdi pr. 31.12.	24	-	-	37
Årets avskrivninger	38	11	-	114
Avskrivningsats i %	33,3	20	20	33,3

Note 2 Fordringer og gjeld

(Alle tall i 1000)

	2006	2005
Fordringer med forfall > 1 år	0	0
Langsiktig gjeld med forfall >5 år	0	0

Note 3 Bankinnskudd

(Alle tall i 1000)

	2006	2005
Bundne skattetrekkmidler:	61	71

Note 4 Lønnskostnader

(Alle tall i 1000)

Lønnskostnader	2006	2005
Lønn	1 600	1 734
Pensjonskostnad	94	114
Arbeidsgiveravgift	239	263
Honorarer	355	357
Andre lønnsrelaterte ytelser	31	29
Sum	2 319	2 497

Gjennomsnittlig antall ansatte har i løpet av året vært 4.

NOTAM har tjenestepensjon tegnet i KLP. Ordningen tilfredstiller kraven til obligatorisk tjenestepensjon.

NOTAM
Noter til regnskapet 2006

Note 5 Ytelser til daglig leder, styret og revisor

(Alle tall i 1000)

Personer	2006	2005
Daglig leder	426	418
Styre	0	0
Revisor, revisjon	26	28
Revisor, annen bistand	10	16
Sum	462	462

Note 6 Egenkapital

(Alle tall i 1000)

	Grunnkapital	Annen egenkapital	Sum
Pr. 01.01.	50	198	248
Årets resultat		33	33
Pr 31.12.	50	231	281

Note 7 Tilskudd, støtte og prosjektbevilgninger

(Alle tall i 1000)

Norsk kulturråd	Driftsstøtte	2 479
	Bestillingsverk	106
	Teknisk videreutvikling	169
	Komposisjon, installasjon med mer	31
	Komponistenes Vederlagsfond	150
Norsk Komponistforening	40	
Norsk Musikkfond	20	
Fond for lyd og bilde	10	
Aetat	10	
PNEK	15	
Sum	3 030	