

Notam.

Norwegian centre for Technology, Art and Music

Årsmelding 2024

Notam

Norwegian centre for Technology, Art and Music

Myrens Verksted 3A
0473 Oslo
Telefon: +47 46 70 52 25
E-post: admin@notam.no
www.notam.no



Mer liv av Even Grimsgaard i Notams formidlingsrom.
Foto: Bjørg Tønnessen



Tulle Ruth under lydprøver før konsert.
Foto: Bjørg Tønnessen

Innhold

Forord	6
Utviklingsprosjekter og hjelp til skapende arbeid	9
Formidling	12
Notams kurs og verksteder 2024	19
Notams Meetups 2024	21
Kollektiv og samarbeidspartnere	24
Årsfortelling	26
Organisasjonen	28
Regnskap 2024	30
Studiobruk	33
Strategi	34

Forord

Norwegian centre for Technology, Art and Music (Notam), jobber langs hele verdikjeden fra idéutvikling til formidling av ferdige verk. Våre aktiviteter deles inn i kjerneområdene:

- Hjelp til skapende arbeid
- Forskning og utvikling
- Utdanning
- Formidling

Dette forordet er viet prosessen det har vært å åpne et nytt Notam. Fra april 2023 til april 2024 var Notam stengt pga flytting og bygging. Den prosessen, og å gjenoppta drift i 2024 har vært en krevende prosess, og jeg vil takke de ansatte som har stått utrettelig i dette gjennom flere år, takk!

Februar 2024, før åpning, gjennomførte vi den første konserten i vårt nye prosjektrum. Publikum ble loset gjennom byggestøvet og fikk høre Amalie Stalheim fremføre Jo David Meyer Lysne sitt bestillingsverk *for messing og cello*, konserten var et lite lys i den mørke årstiden. Deretter åpnet vi med konserter og fest i april, lokalene ble fylt av kjente og ukjente glade ansikter. Gjennom året har vi så gradvis opparbeidet rutiner for drift, gjenopptatt aktiviteten med prosjektarbeider, avviklet nye Kringlydsdager, startet med fysiske meetups og laget et utstillingsprogram for formidlingsrommet, samt etablert formidlingskonseptet *Notam Nights*. Dette i tillegg til at stadig flere kunstnere finner veien og benytter fasilitetene. Alt dette er svært gledelig, og jeg ser frem til fortsettelsen!

Notam har mange å takke! I første rekke kommer alle de fantastiske menneskene som har hjulpet oss på dugnader i 2024. Kunstnere har stilt opp, malt og snekret. Uten denne innsatsen hadde ikke Notam vært flyttet, tusen takk!

Så må vi også takke for økonomiske tilskudd til byggingen. Vi er blitt møtt med tro på prosjektet vårt og er tildelt solide tilskudd fra Sparebankstiftelsen DnB, Kulturråd og Kulturrådet. Takket være disse tilskuddene ruster vi Notam til å være en vesentlig del av infrastrukturen rundt ny norsk kunst.

Høsten 2024 gjorde vi et større arbeid med å skrive en ny strategi for Notams aktiviteter ut 2027. Strategien er et vesentlig verktøy for å styre Notam de neste to årene, den er utarbeidet av styret og stab i runde etter runde, og vi presenterer den her i årsmeldingen.



Christian Blom Ph.D.

Kunstnerisk og administrativ leder



Studiobesøk hos Samvær Under Tilsyn.
Foto: Bjørg Tønnessen



Elina Waage Mikalsen under arbeid i Notams verksted.
Foto: Bjørg Tønnessen

1 Utviklingsprosjekter og hjelp til skapende arbeid

Notam støtter musikk- og kunstprosjekter initiert av kunstnerne og teknologene i vårt nettverk. Vi bestiller verk og bistår i alle ledd av den skapende prosessen. Nedenfor omtales et utvalg av produksjonene som ble laget hos oss i 2024.

for messing og cello (2024)

Jo David Meyer Lysne og Amalie Stalheim

I februar 2024 var det urfremføring av *for messing og cello* av Jo David Meyer Lysne. Verket ble bestilt av Notam med støtte fra Kulturrådet og Det Norske Komponistfond.

Verket er et samarbeid mellom Meyer Lysne og cellist Amalie Stalheim. Det er skrevet for Stalheim og en kinetisk skulptur bestående av ulike messingrør. Notams Thom Johansen har bistått Meyer Lysne med utvikling av et styresystem for stepper motorene som benyttes i installasjonen.

I Lay My Ear Against the Weave's Ear

Elina Waage Mikalsen

Våren 2024 arbeidet Notam sammen med kunstner og musiker Elina Waage Mikalsen om utviklingen av flere verk som skulle vises under Toronto Biennalen 2024.

Kunstneren beskriver verket selv slik; Redskapene som er benyttet i dette verket tilhørte min bestemor, og hun brukte de til å spinne garn, nøste garn, og til å lage tradisjonell vev fra det samiske området som jeg kommer fra; Olmmávággi.

Disse redskapene har jeg forvandlet til instrumenter, eller kanskje snarere gjenbrukt som instrumenter for lyd og musikk. For meg så har dette vært en måte å komme nærmere arbeidet og klangverdenen til denne tradisjonen med å lage garn og vev, til menneskene som har bært frem kunnskapen, verktøyene og materialene - og hvordan de kommuniserer og forteller historier eldre enn oss.

Alle instrumentene i denne installasjonen er utviklet i samarbeid med Notam. Notams Thom Johansen veiledet kunstner, laget elektronikk, og utviklet styresystem for instrumentene. Notams Christian Blom laget de mekaniske løsningene.

Videreutvikling av Lemuria-system Lemur

I 2022 arbeidet Notams Thom Johansen og Mads Kjeldgaard om å redesigne et system for live prosessering av lyd for ensemblet Lemur. Kjeldgaard og Johansen designet elektronikk til hver utøver i ensemblet, som bestod av en boks som tar sustain og expression-pedaler inn, og konverterer de til midi, 14 bit midi og OSC, som så blir sendt over nettverket. Dette gjør det mulig for utøverne å styre kompliserte prosesserings-algoritmer som påvirker deres instrument.

I 2024 har Johansen videreutviklet og oppdatert expression-pedalene som er en del av dette systemet.

Hjelp til skapende arbeid

Notam har bistått flere kunstnerne på mindre, eller pågående prosjekter i 2024. Under følger et utvalg av disse:

Kim Hankyul
Anne Lise Stenseth
Anders Vinjar
Patricia Carolina
Elena Perales
Ewa Jacobsson
Ellen Henriette Suhrke
Marianne Boberg

Public Eye - Shaping land

Knut Olaf Sunde

I 2024 avsluttet Notam og komponist Knut Olaf Sunde fase to av prosjektet *Public Eye - Shaping land*.

I *Public Eye - Shaping land* er hensikten å konstruere en opptaksenhet for kontinuerlig innsamling av lyd-, video- og værdata fra avsidesliggende landskap med kompleks geo- og sosiopolitisk historie. Tanken er at enheten skal kunne gjøre opptak fra ett geografisk område i et helt år.

Prosjektet strekker seg over flere faser. Fase to, som ble avsluttet i 2024, har omfattet forskning, testing og produksjon av en prototype opptaksenhet, i tillegg til utvikling av strukturer for deling av data.

Prosjektet er et samarbeid mellom Knut Olaf Sunde, Morten Minothi, Hans Wilmers og Notam. Vinteren 2024 ble det gjennomført flere tester av opptaksenheten.

Public Eye - Shaping land er støttet av Nordisk kulturkontakt.



Opptaksenheten under test vinteren 2024.



Opptaksenheten under test vinteren 2024.



Hans Wilmers og Knut Olaf Sunde under testing av enhet vinteren 2024.
Foto: Bjørg Tønnessen

2 Formidling

Notam har flere ulike roller i norsk og internasjonalt kulturliv. Det overordnede formålet med våre formidlingsaktiviteter er å fremme nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst på kunstnerens premisser.

for messing og cello (2024)

Jo David Meyer Lysne og Amalie Stalheim
Urfremføring i Notams prosjektrum

Den 24. februar, 2024 hadde vi gleden av å presentere urfremføringen av *for messing og cello (2024)* av Jo David Meyer Lysne og cellist Amalie Stalheim på Notam.

for messing og cello (2024) er skrevet for Stalheim og en kinetisk skulptur bestående av ulike messingrør. Arbeidet inngår i en verkserie hvor strykere og mekaniske instrumenter settes i samspill. En koreografi er utgangspunktet for å komponere videre i lyd. Verket tar utgangspunkt i en enkelt bevegelse og benytter seg av mekanisk konstruksjon for å skape en mer sammensatt og kompleks koreografi av myke, sømløse, dansende bevegelsesmønstre.

Cellist Amalie Stalheim (f. 1993 i Bergen) har etablert seg som en av de fremste musikerne i Norden. I tillegg til å fremføre de tradisjonelle cellokonsertene som solist i Europa, har Amalie et brennende engasjement for å bestille og spille nyskrevet, klassisk musikk.

for messing og cello (2024) var bestilt av Notam med støtte fra Kulturrådet og Det Norske Komponistfond.

Mer liv (2024)

Even Grimsgaard
Notams formidlingsrom

Høsten 2024 viste vi *Mer liv (2024)* av Even Grimsgaard i Notams nye formidlingsrom.

Mer liv er en film som tar for seg arbeid som gjennomføres i moderne skoghold for å stanse tap av biologisk mangfold. Filmen viser skjøtselsarbeid som går ut på å etterlikne naturlige skader og forstyrrelser i skog. Trær rives, skrapes, knekkes, sprenges og brennes. Skogen får skader som blir til levesteder for mose, sopp, insekter og fugler. Filmen er klippet av Andrea Rådahl. Lyddesigner er Ylva Gulpinar, og grading er gjort av Fredrik Harreschou. Produksjonen er støttet av Fond for lyd og bilde, Viken filmsenter, Norsk filminstitutt, Notam og Mediefabrikken.

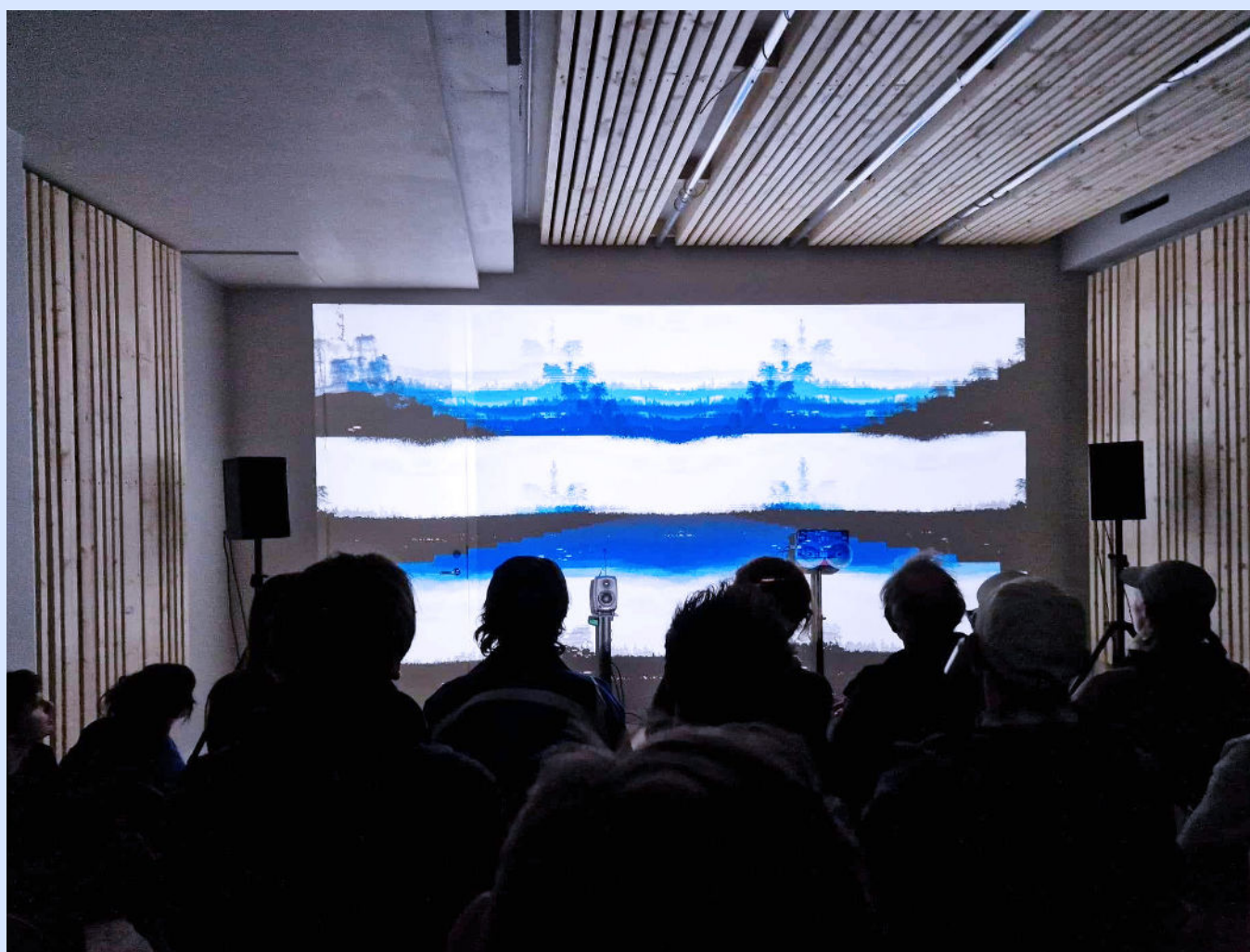
Plateslipp på Notam

I august inviterte O. Gudmundsen Minde og Notam til slippfest og lyttekveld for to plateutgivelser dedikert til tidlig norsk elektronisk musikk. Utgivelsene var; *Maj & Gunnar Sønstevoid - The Kitchen Counter Experiments 1959-1984* og samleplaten *Varder 1* med verk av Karin Krog, Kåre Kolberg, Knut Sønstevoid og Hal Clark.

I løpet av denne kvelden fikk man få høre Norges første elektroniske komposisjon - *Stormen* av Gunnar Sønstevoid, bli avspilt for første gang siden 1959, samt en avspilling av Hal Clarks uutgitte verk *Ten Last Words from 7000 sMiles* med en introduksjon av komponisten selv. Utgivelsene var del av prosjektet samarbeidsprosjektet *Tidlig elektronisk musikk i Norge*, og støttet av Kulturrådet.



Amalie Stalheim under fremføring av *for messing og cello* av Jo David Meyer Lysne.
Foto: Synne B. Boenes



Fra fremføring av *Vi bor på en stor magnet* av Magnus Bugge.
Foto: Stine Sørli.

Åpning av det nye Notam

Den 19 - 20.04, 2024 var det endelig duket for offisiell åpning av det nye Notam. På programmet sto konserter, performance, forelesning og workshop. Over to fulle dager ble det urfremført verk av Magnus Bugge og Koka Nikoladze, det ble avholdt konsert med Lemur, workshop i regi av Nuts and Bolts, seminar med Bjørn Strand og performance og *Pling Pong*-turnering med Samvær Under Tilsün.

Vi bor på en stor magnet (2024)

Magnus Bugge

Vi bor på en stor magnet av Magnus Bugge hadde sin urfremføring under åpningen av Notams nye lokaler. Verket ble bestilt av Notam, og komponert med støtte fra Kulturrådet.

I 2022 gjorde Magnus Bugge et elektromagnetisk opptak av en kategori 5 solstorm som kolliderte med jordas atmosfære. En slik storm består av ladede elementærpartikler som føres langs jordas magnetfelt til polene før de ioniseres når de kommer i kontakt med gassene i jordas atmosfære. Når dette skjer oppstår et naturlig generert radiosignal, en naturlyd som ikke er sansbar med menneskelige organer, men som kan lyttes til ved hjelp av radio. Sammen med Notams Henrik Sundt benyttet Bugge maskinlæring til å lage en lydlig computer-modell av opptakene, som ble hovedkomposisjonsverktøyet for denne konsertinstallasjonen.

PEOPLE (2024)

Koka Nikoladze

PEOPLE av Koka Nikoladze hadde sin urfremføring under åpningen av Notams nye lokaler i april. Verket ble bestilt av Notam, og komponert med støtte fra Det Norske Komponistfond.

PEOPLE er et audiovisuelt stykke med Nordic Voices. Verket er laget med en spesifikk audiovisuell komposisjonsteknikk, som Nikoladze har perfektionert for sitt arbeid.

Notam Nights

I juni 2024 lanserte Notam et helt nytt konsept i våre nye lokaler. Notam Nights er en arrangementsrekke hvor Notam skal presentere et program bestående av konserter, foredrag, visninger og kunstnersamtaler med mer.

På programmet for den første utgaven sto foredrag med Torgny Amdam, CD-release og kunstnersamtale med Ewa Jacobsson, og performance av *CrippleWolf* med Kate Pendry og Audun Aschim.

Notams Kringlydsdager - Ultimafestivalen

September 2024 gjennomførte Notam igjen Kringlydsdager under Ultimafestivalen. Til arrangementet konstruerte Notam en høyttalerdom for omsluttende lyd. I 2024 samarbeidet Notam med Den norske filmskolen, og arrangementene ble avholdt i deres sal.

Over to kvelder fikk de besøkende oppleve urfremføringer av Natasha Barrett, Tulle Ruth og Signe Heinfelt. I tillegg ble det spilt verk av Trond Lossius, David Rothenberg og Bjarne Kvinnsland, Giuseppe Pisano, Ernst van der Loo, Ruth Wilhelmine Meyer, Gunn Tove Grønsberg og Rune van Deurs og Knut Wiggen. Det ble også avholdt seminar om økologiske perspektiver i arbeid med lydkunst og musikk.

Glass Eye (2024)

Natasha Barrett

Under Kringlydsdagens første konsert var det urfremføring av *Glass Eye* av Natasha Barrett. *Glass Eye* er en 3D-elektroakustisk dystopi der utbredelsen av overvåkingsteknologi utgjør en usynlig kraft som utsletter motstand og skaper en atmosfære av tilsynelatende normalitet. *Glass Eye* fokuserer på de uønskede i mengden, skiller dem fra de andre og eliminerer dem gjennom en transformasjon fra protestvilje til apati. *Glass Eye* er bestilt av Notam med støtte fra Det norske komponistfond og Statens kunstnerstipend.

Rein-symfoni (2024)

Tulle Ruth

Under dag to av Kringlydsdagene var det urfremføring av *Rein-symfoni (2024)* av Tulle Ruth.

I denne komposisjonen av Tulle Ruth føres lytteren inn i et omsluttende verk av reinens auditive landskap. I løpet av de siste fem årene har Ruth, takket være Inge Even Danielsen og Gåebrien sijte, båtsoe/sørsamisk reindrift, Riasten, fått være med og følge reinen under samling. Her har hun fått muligheten til å lytte, og gjøre opptak av reinflokken.

Når reinen beveger seg rundt, kan man høre en klikkelyd. Denne lyden stammer fra leddene i reinens nedre bakbein, og er et verktøy i deres kommunikasjon. Ved undersøkelse av klikkene har Ruth funnet at de har ulike toner, og således kan danne skalaer. Disse klikke-tonene, sammen med reinens orale uttrykk, danner verkets musikalske hovedelementer. Klikkingen er viktig for reinen og flokken. Den høres, og fanges med all sannsynlighet opp som vibrasjon gjennom jorden.

Verket var bestilt av Notam og støttet av Kulturrådet.

Fairies (2024)

Signe Heinfelt

Også under dag to av arrangementet var det duket for urfremføring av *Fairies (2024)* Signe Heinfelt

I *Fairies* har komponist og lydkunstner Signe Heinfelt fordypet seg i det soniske landskapet knyttet til engelsk folkløse og troen på feer. Inspirert av feltopptak fra områder hvor man skal ha observert feer, har Heinfelt skapt et stykke som sammenfletter mystikken omkring disse sagnomsuste skapningene med de naturlige lydlandskapene fra deres påståtte habitater.

Heinfelts reise tok henne til forskjellige steder i England. I Cornwall utforsket hun et sted der en mann skal ha blitt kidnappet av feer. I Dartmoor lot hun seg inspirere av melodiene til komponist Thomas Wood, som hevdet å ha hørt feenes musikk i nasjonalparken. Det beryktede Cottingley, der to unge jenter klarte å overbevise offentligheten om feers eksistens gjennom fabrikkerte fotografier, spiller også en betydelig rolle i komposisjonen.

Verket var bestilt av Notam og støttet av Kulturrådet.

Seminar: Økologi i lydkunsten

Med Tulle Ruth, Signe Heinfelt og Bjarne Kvinnsland. Moderert av John Andrew Wilhite

I forbindelse med Kringlydsdagene under Ultima arrangerte Notam seminar om økologiske perspektiver i lydkunsten.

I lydkunsten og musikken ser vi et økende fokus på konsekvensene av menneskelig aktivitet på økologiske systemer, sammen med en økende vilje til å lytte til ikke-menneskelige perspektiver på en måte som utfordrer antroposentrisme.

Under denne panelsamtalen, med komponistene Tulle Ruth, Signe Heinfelt og Bjarne Kvinnsland, ble det diskutert hvordan tematikken gjør seg gjeldene i deres verker, som ble presentert under kringlydsdagene.

Samtalen tok for seg det å lytte til henholdsvis reinsdyr, alver og hvaler. Samtalen ble ledet av John Andrew Wilhite (Ph.D.-kandidat ved NMH med prosjektet *Ecologies of Listening*).



Oppsett til Kringlydsdagene i september.
Foto: Bjørg Tønnessen.



Anders Vinjar under arbeid i Notams prosjektrum.
Foto: Bjørg Tønnessen

3

Notams kurs og verksteder 2024

Undervisning, kurs og verksteder er viktige deler av Notams arbeid. På denne måten sprer og sprer vi kunnskap om teknologi, kunst og musikk. Denne delen av virksomheten retter seg mot forskjellige målgrupper og består av alt fra treff som omhandler spesifikke temaer til kurs og veiledning på universitetsnivå.

Introduksjonskurs til MAX

Høsten 2024 inviterte Notam til introduksjonskurs til programmet Max. Kurset passer for alle som ønsker å eksperimentere med lyd. Intensjonen bak dette kurset var å gi deltakerne en enkel måte å starte arbeidet med Max på.

Målet med kurset var å gi en enkel og grunnleggende gjennomgang av programmet, slik at deltakerne etter kurset kunne starte med å produsere egne løsninger i Max. Kurset var ledet av Notams Asbjørn Flø.

Introduksjonskurs til SuperCollider

Høsten 2024 gjennomførte Notam for første gang introduksjonskurs i SuperCollider. Dette kurset var godt egnet for de som ønsket å starte med lydprogrammering.

SuperCollider er en tekstbasert lydprogramvare. Tanken bak dette kurset var å gi deltakerne en enkel introduksjon for å starte med programmering i SuperCollider.

Intensjonen med kurset var å gi deltakerne et godt fundament, slik at de kunne fortsette sine egne studier av SuperCollider i etterkant, og bli avanserte SuperCollider-brukere på sikt. Kurset var ledet av Notams Niklas Adam.

Introduksjonskurs i tredimensjonal lyd

Tredimensjonal lyd, eller kringlyd, er et spennende felt, med mange muligheter for kreativt arbeid med lyd. Målet med dette introduksjonskurset var å gi deltagerne en grunnleggende introduksjon til kringlyd, slik at de i etterkant kunne arbeide mot å produsere egne verk. Kurset skulle også kvalifisere deltagerne til å jobbe i Notams kringlydstudio.

Gjennom kurset fikk deltagerne en grunnleggende opplæring både i Reaper og Ambisonics plugins, samt den kunstneriske siden ved det å jobbe med kringlyd. Kurset var hovedsaklig rettet mot personer som jobber med for eksempel lydteknikk, musikk, komposisjon, installasjoner og lyddesign.

Kurset ble ledet av Mariam Gviniashvili. Gviniashvili er komponist, lydkunstner og videokunstner. Hennes komposisjonsfokus dreier seg om utforskningen av romliggjøring i musikk. Gviniashvilis kunstneriske praksis inkluderer audiovisuelle verk, der hun undersøker forholdet mellom tredimensjonal lyd og visuelle bilder. Gviniashvili er en av de fremste ekspertene på kringlyd i Norge, og en flittig bruker av Notams studio.

Verksteder i live koding med Creative Computing Hub Oslo (C2HO) på Notam

Høsten 2024 organiserte C2HO (Creative Computing Hub Oslo) en serie verksteder om live koding i samarbeid med Notam. Hvert verksted vil være en introduksjon til et livekodingsmiljø- eller språk.

Livekoding er en form for programmering der utvikleren skriver koden i sanntid mens publikum ser på. Koden vises vanligvis på en skjerm, så publikum kan observere, samtidig som verket blir til. Dette er nært beslektet med andre fremføringsbaserte kunstformer, men direkte knyttet opp til programmeringsspråket som fenomen.

Høsten 2024 ble det gjennomført verksted i TidalCycles/Strudel, Sonic Pi og Glicol.

TidalCycles/Strudel med Qichao Lan

I oktober var det kurs i TidalCycles her på Notam. TidalCycles er et livekodingsmiljø laget for musikalsk improvisasjon og komposisjon. Det er et domenespesifikt språk innebygd i programmeringsspråket Haskell, og er fokusert på generering og manipulering av audiovisuelle mønstre. Det ble opprinnelig designet for perkussiv og polyrytmisk musikk, men bruker nå en fleksibel og funksjonell representasjon for musikalske mønstre.

Strudel er en livekodings-plattform for å lage dynamisk musikk i nettleseren. Det er gratis og åpen kildekode og laget for både nybegynnere og eksperter. Strudel er en JavaScript-versjon av TidalCycles.

Kurset ble ledet av Qichao Lan. Lan har en doktorgrad i lyd- og musikkdatabehandling fra Universitetet i Oslo, hvor han utviklet RaveForce og Glicol.

Sonic Pi med Tejaswinee Kelkar

I november var det kurs i Sonic Pi her hos oss. Sonic Pi er et livekodingsmiljø basert på programmeringsspråket Ruby, opprinnelig designet for å støtte både databehandling og musikkundervisning på skoler, utviklet av Sam Aaron ved University of Cambridge Computer Laboratory i samarbeid med Raspberry Pi Foundation.

Takket være bruken av SuperCollider-syntesmotoren, kan Sonic Pi også benyttes til live-koding og andre former for algoritmisk musikkfremføring og produksjon.

Kurset ble ledet av Tejaswinee Kelkar. Kelkar forsker på musikk og bevegelse, i tillegg til å være sanger. Hun har tidligere jobbet som dataanalytiker i Universal Music Norway og ved RITMO Center of Excellence ved Universitetet i Oslo.

Glicol med Qichao Lan

I desember var det kurs i Glicol («graph-oriented live coding language») her på Notam. Glicol er et computermusikk-språk med både språk og lydmotor skrevet i programmeringsspråket Rust - et moderne alternativ til C/C++.

På grunn av denne lavnivå-naturen, kan Glicol kjøre på mange forskjellige plattformer som for eksempel nettlesere, VST-plugins og Bela board. Glicols synth-lignende syntaks og kraftige lydmotor gjør det også mulig å kombinere synth- eller sequencerkontroll på høyt nivå med sample-nøyaktig lydsyntese på lavt nivå, alt i sanntid.

Dette kurset ble også ledet av Qichao Lan.

Notams Meetups 2024

Notams meetups

Mange av de som benytter Notam som ressurscenter har lenge vært fordelt i ulike grupper, organisert etter interessefelt. De møtes med fast frekvens til samlinger i regi av Notam, i møter som vi kaller for meetups.

Et meetup er et møte der folk samles for å utveksle erfaringer og bli bedre på noe innen sitt interessefelt. Møtene er noe midt imellom et klassisk verksted og noe av en litt mer avslappet karakter. Kort fortalt er det samlinger organisert for miljøene i tilknytning til Notam, der man møter andre med samme interesser for å dele viten, ideer, frustrasjoner, erfaringer, og ikke minst for å inspirere hverandre i bruken av ny teknologi. På våre meetups finner man en god blanding av folk med ulik teknisk kompetanse. Her er det plass til både nybegynneren og ekspertten i ett og samme rom.

Notams meetups foregår online, slik at alle som ønsker det å ta del i en utveksling av kunst og ideer, på tvers av landegrenser har mulighet. Notams online meetups er svært populære, og i 2024 logget 605 brukere seg på gjennom året.

Online Meetup for kunstnere i teknologi

Dette meetuppet er et forum for kvinner, transpersoner og ikke-binære personer som jobber med teknologi i kunst. Her kan deltakerne dele sine kunstneriske prosjekter, og få innspill fra hverandre. Typisk består dette meetuppet av en rekke samtaler og presentasjoner i regi av ulike kunstnere. Meetuppet ble i 2024 ledet av komponist Mariam Gviniashvili og komponist Misha Cvijović.

Online Max Meetup

Max er et visuelt programmeringsmiljø for interaktiv kunst som lenge har vært benyttet av mange kunstnere ved Notam. I 2020 ble det startet et eget meetup for dette miljøet som et samlingspunkt for de mange kunstnerne som bruker dette. Den ungarske komponisten Bálint Laczkó har stått for vertskapet ved dette meetuppet siden 2020.

Online Spatial Audio Meetup

Dette er Notams meetup for arbeid med kringlyd for kunstneriske formål. Her møter noen av verdens ledende eksperter og teknologer, nysgjerrige kunstnere og nybegynnere. Sammen utforsker de nye måter å uttrykke seg i kringlydsformater. Den amerikanske kunstneren Monica Bolles og komponist Mariam Gviniashvili var verter for dette meetuppet i 2024.

Online SuperCollider Meetup

SuperCollider er et programmeringsmiljø for arbeid med lyd. Det er gratis, open source og svært populært. Meetuppet i SuperCollider har vært del av Notams program i en årrekke. Meetuppet ble i 2024 ledet av Mike McCormick.



Konsert med Lemur under åpning av nye Notam.
Foto: Christian Blom



Kollektiv og samarbeidspartnere

Notam leier ut flere kontorer. Til sammen utgjør leietakerne et miljø der utveksling av kunnskap kan skje parallelt med eget daglige virke. Notams lokaler benyttes også av organisasjoner og foreninger til møter, konserter, workshops og samlinger. Under følger en kort presentasjon av våre leietagere og faste samarbeidspartnere.

Torgny Amdam

Amdam har bakgrunn som vokalist i hardcoreband, særlig som frontfigur i Amulet. Siden 2010 har Amdam operert som soloartist under navnet Torgny i et elektronisk og vokalbaseret landskap. Torgny har utgitt flere album, EP'er og prisvinnende videoer. Amdam jobber også som film- og teaterkomponist, og har blant annet skrevet for filmer som *Thelma* og *Oslo, 31. august*, samt teaterstykkene *Tvillingenes Dagbok* og *Kunst*. Amdam er utdannet medieviter fra Universitet i Oslo hvor han skrev om IKEA-katalogen og ideologi.

Kate Pendry

Kate Pendry er en britisk skuespiller og dramatiker med base i Oslo. Hun er kjent for sine karakterbaserte soloforestillinger og har skrevet og produsert over femti teaterstykker, hvorav mange har blitt fremført internasjonalt. Pendry er en politisk kunstner. Sosial kommentar og mørk humor er en rød tråd i hennes kunstnerskap. Pendry er mottaker av Ibsen-prisen for dramatikk.

Knut Olaf Sunde

Knut Olaf Sunde er komponist og kunstner som arbeider med konseptuell og stedsorientert musikk. Sunde kombinerer ofte forhåndsinnspilte akustiske instrumenter med bearbeidet, syntetisert materiale og lydlandskaper. Han er utdannet i Oslo og Gøteborg med Ph.D fra Norges Musikkhøgskole.

Lemur

Lemur er et ensemble bestående av Bjørnar Habbestad (fløyter), Hild Sofe Tafjord (horn), Lene Grenager (cello) og Michael Francis Duch (kontrabass). Med utgangspunkt i deres vokabular fra eksperimentell musikk, støy, samtidsmusikk og jazz, fremstår de fire solistene som en tett sammensveiset improviserende enhet og et konseptuelt ledet komposisjonskollektiv

Nuts and Bolts

Nuts and Bolts er en organisasjon som promoterer og fasiliterer for desentraliserte og eksperimentelle aktiviteter innenfor det kreative musikkteknologi-feltet, i Norge og internasjonalt. Dette gjør de via sin podcast, og via å gjennomføre workshops, konserter og veiledning av kunstnere. Nuts And Bolts ble initiert i 2017 av komponist Jessica Sligter. Organisasjonen Nuts And Bolts i Norge ble opprettet i 2021.

BandOrg

BandOrg er en landsomfattende interesse- og kompetanseorganisasjon. Med engasjement for norske bands interesser støtter de musikere med kunnskap og midler. BandOrg sine arbeidsområder er interessepolitikk, kompetanseheving og forvaltning. BandOrg organiserer flere kurs, og benytter seg av Notam i sin kursvirksomhet.

Det analoge synthtreffet v/Terje Winther

Det analoge synthtreffet arrangeres årlig i Notams lokaler. Under dette treffet får alle med interesse for analoge synthesizere, både ferdigbygde og selvbygde, muligheten til å treffe likesinnede entusiaster og utveksle kunnskap og erfaringer. Det analoge synthtreffet arrangeres av Terje Winther i samarbeid med Notam.

I 2024 har Notam og Winther også samarbeidet om konsertserien *Ledning*, en konsertserie for synthesizer-musikk.

Dans For Voksnes Mekkeklubb

Dans for Voksne har i årevis arrangert møter for alle som har interesse for å mekke på elektronikk. Dette er et møte hvor hvem som helst komme og sette sammen sin egen elektronikk - uansett ambisjons- og kunnskapsnivå.

Mekkeklubben møtes fysisk i Notams lokaler om lag hver tredje uke.

4

Årsfortelling

Notam holder til i Myrens Verksted 3A. Virksomheten driftes med midler fra Kulturdepartementets post 55 via Norsk kulturråd, og med et tilskudd fra Komponistenes Vederlagsfond. Notam supplerer med egen inntjening på ca 15%. Disse inntektene baserer seg på kursvirksomhet, tjenesteyting, billettsalg og egenandel fra kunstnere og teknologer som gjør prosjekter ved Notam.

Virksomhet

Notam åpnet nye lokaler i april 2024 og besitter noen av Norges fremste fasiliteter innen teknisk nyskapning i musikk- og kunstfeltet. Vi er et nasjonalt senter for utvikling og nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst.

Senteret er en ressurs for alle som arbeider med teknologi i sin kunst, og virksomheten fremmer innovative tilnærminger til lyd, musikk og kunst på tvers av tradisjonelle faggrenser. Notams virksomhet dekker verdikjeden fra ide til konsert og utstilling.

Verdikjeden som Notam står i kjennetegnes av aktivitet i fire felt:

- Forskning og utviklingsarbeid for å bidra til feltets grunnstrukturer og for å holde vår egen kompetanse på et godt nivå.
- Utdanning for å spre kunnskap og styrke den enkelte kunstner.
- Ressurssenter for kunstnere. I 2024 var Notam en ressurs for over 500 kunstnere fra mer enn 20 nasjonaliteter.
- Formidling for å bidra til kunstneriske og faglige ytringer i offentligheten og slik styrke bredden i norsk og internasjonal kultur.

Notam har avholdt 4 ordinære styremøter i 2024.

Økonomi

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er tilstede. Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et korrekt bilde av Notams utvikling, finansielle stilling og resultat, samt eiendeler og gjeld. Regnskapet for 2024 viser et overskudd på 335.741,-.

Notams stab er i utgangspunktet på lave lønnstrinn i forhold til det øvrige kulturfeltet. Det er et mål å følge statens lønnsregulativ der kompetanse og ansiennitet speiles i lønnsutviklingen. Styret identifiserer problemet og har vedtatt at dette skal prioriteres i økonomisk planlegging de neste årene.

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet er gjennomgående godt, og de ansatte drar nytte av hverandres kompetanse slik at Notam fremstår som en enhet med stor bredde. Tilbakemeldinger fra miljøet rundt Notam fremhever i stor grad det unike ved samspillet mellom en kompetent stab, gode fasiliteter og den ressursen kunstnere og teknologer representerer for hverandre.

I 2024 avsluttet Notam en ettårig byggeprosess der vi i perioder opplevde slitasje på arbeidsmiljøet. Som et resultat har sykefraværet blant Notams ansatte har vært noe forhøyet i første halvår 2024. I andre halvår har vi nærmet oss normal drift, vi har ansatt en ny tekniker og ser at oppgavene fordeles bedre, og med det er sykefraværet på et normalt nivå.

Notam forurensrer ikke det ytre miljø.

Likestilling

Notam har god balanse mellom kjønnene i styret og en høy andel menn i staben. Vi oppfordrer kvinner til å søke på alle typer stillinger i virksomheten.

Per 31.12.2024 bestod Notams stab av fem menn og en kvinne. Blant kunstnerne og teknologene som gjør prosjekter ved Notam er menn i svakt flertall.

I arbeidet for å øke graden av representasjon har vi et online meetup for kunstnere i teknologi. Dette meetupet er et forum åpent for alle, men med særlig fokus på presentasjoner ledet av kvinner, transpersoner og ikke-binære personer som jobber med teknologi i kunsten.

Notam er medlem av Balansekunst.

Notams bestillingsverk og utstillinger i formidlingsrommet skal stå i et 60/40 forhold mellom kjønnene over en treårs periode.

5 Organisasjonen

Notam ble opprettet som et senter ved Universitetet i Oslo i 1993, og endret status til selvstendig stiftelse i 2001. Notams stab består av omlag 4,7 årsverk fordelt på seks stillinger. Hvert år engasjeres flere andre ressurspersoner på prosjektbasis.

Formålsparagraf:

- Notam skal være et skapende kompetanse- og ressursenter for utvikling og bruk av ny teknologi i musikk- og kunstlivet i Norge.
- Notam skal fremme innovative tilnærminger til lyd, musikk og kunst på tvers av tradisjonelle faggrenser og være en internasjonal aktør, også i Norge.
- Notam skal legge til rette for, og bistå i, komposisjon, forskning og utvikling, utdanning og formidling.
- Notam har ikke kommersielt formål.

Stiftelsen Notam

Styret i 2024

Før rådsmøtet:

Stine Sørli (leder)
Komponist

Kristin Bergaust (nestleder)
Professor ved OsloMet

Magnus Bugge (medlem)
Kunstner

Yngvar Kjus (medlem)
Professor musikk og medier, UiO

Ina Hagen (medlem)
Billedkunstner

Thom Johansen (medlem)
Ansattes representant

Mariam Gviniashvili (1. varamedlem)
Komponist

Jenny Berger Myhre (2. varamedlem)
Musiker, kunstner

Etter rådsmøtet:

Stine Sørli (leder)
Komponist

Koka Nikoladze (nestleder)
Kunstner og førsteamanuensis, NMH

Magnus Bugge (medlem)
Kunstner

Yngvar Kjus (medlem)
Professor musikk og medier, UiO

Ina Hagen (medlem)
Billedkunstner

Thom Johansen (medlem)
Ansattes representant

Mariam Gviniashvili (1. varamedlem)
Komponist

Jenny Berger Myhre (2. varamedlem)
Musiker, kunstner
(fratrådte 01.09.24)

Notams rådsmøte ble avholdt den 26.04.2024. Innkalte til rådsmøtet er Notams stiftere. Rådsmøtet velger styret, valgkomite og medlemmer i rådsmøtet.

Notams rådsmedlemmer er:

Unge Kunstneres Samfund

Norske Billedkunstnere

Norsk komponistforening

NICEM

nyMusikk

NTNU, Musikkteknologi

Norges Musikkhøgskole

UiB, Griegakademiet

Barratt Due musikkinstitut

UiO, Institutt for musikkvitenskap

Notams ansatte

Christian Blom

Kunstnerisk og administrativ leder

Notams leder har ansvar for organisasjonens samlede virksomhet.

Thom Johansen

Utvikler, signalbehandler og driftsansvarlig

Prosjektarbeid innen teknisk utvikling, programvareutvikling, brukerveiledning, drift og vedlikehold av webserver.

Björg Tønnessen

Organisasjonskonsulent:

Administrasjon og informasjon

Formidling av Notams virksomhet, informasjon, administrasjon og økonomi.

Niklas Adam (fra 01.09.24)

Studioansvarlig og utvikler

Drift av studioer, lydteknikk, brukerveiledning, undervisning og programvareutvikling.

Asbjørn Blokkum Flø

Utdanning og programmering

Hjelp til skapende arbeid og utvikling av Notams kurstilbud.

Henrik G. Sundt

Utvikler og signalbehandler

Programmering og elektronikk, brukerassistanse, rådgivning av kunstnere og komponister i bruk av lydteknologi.

Prosjektengasjerte

Bálint Lazckó

Kursleder for Max-kurs og vert for Max-meetup

Monica Bolles

Vert for Meetup for spatial audio

Mariam Gviniashvili

Vert for Meetup for spatial audio og Meetup for kunstnere i teknologi

Mike McCormick

Vert for SuperCollider-meetup

Misha Cvijović

Vert for Meetup for kunstnere i teknologi

Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst

Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2024	2023
Salgsinntekt		288 560	423 081
Offentlige driftstilskudd	1	5 734 000	5 456 000
Andre driftstilskudd	1	170 000	150 000
Offentlige prosjekttilskudd	2	264 604	546 784
Andre prosjekttilskudd	2	190 000	0
Leieinntekter		250 100	132 659
Sum driftsinntekter		6 897 264	6 708 524
Varekostnad		1 269	86 980
Lønnskostnad	3	3 151 719	3 645 720
Avskrivning på driftsmidler	4	125 065	0
Annen driftskostnad		3 235 319	4 136 253
Sum driftskostnader		6 513 372	7 868 953
Driftsresultat		383 893	-1 160 430
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		4 791	9 170
Annen finansinntekt		0	206
Annen rentekostnad		52 926	0
Annen finanskostnad		17	668
Resultat av finansposter		-48 152	8 708
Resultat		335 741	-1 151 722
Årsresultat		335 741	-1 151 722
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		335 741	0
Overført fra annen egenkapital		0	1 151 722
Sum overføringer		335 741	-1 151 722

Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst

Balanse

Eiendeler	Note	2024	2023
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	4	1 125 522	590 118
Sum varige driftsmidler		1 125 522	590 118
Finansielle driftsmidler			
Andre langsiktige fordringer	5	100 862	90 601
Sum finansielle anleggsmidler		100 862	90 601
Sum anleggsmidler		1 226 384	680 719
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		71 990	623 979
Andre kortsiktige fordringer		108 788	1 063 934
Sum fordringer		180 778	1 687 913
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	1 547 801	1 179 851
Sum omløpsmidler		1 728 579	2 867 764
Sum eiendeler		2 954 963	3 548 483

Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst

Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2024	2023
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		50 000	50 000
Sum innskutt egenkapital		50 000	50 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		382 353	46 612
Sum opptjent egenkapital		382 353	46 612
Sum egenkapital	7	432 353	96 612
Gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Øvrig langsiktig gjeld	8	1 050 625	0
Sum annen langsiktig gjeld		1 050 625	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		193 476	525 193
Skattetrekk og andre trekk		196 999	344 975
Annen kortsiktig gjeld		1 081 511	2 581 703
Sum kortsiktig gjeld		1 471 986	3 451 871
Sum gjeld		2 522 611	3 451 871
Sum gjeld og egenkapital		2 954 963	3 548 483

Apr 12, 2025

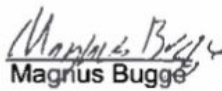
Oslo,

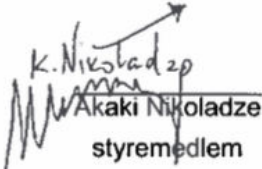
Styret i Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst

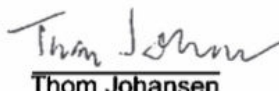

Stine Sørli
styreleder

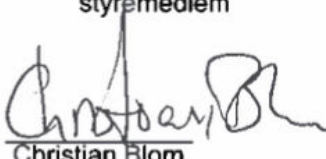

Ina Hagen
styremedlem


Yngvar Kuls
styremedlem


Magnus Bugge
styremedlem


Akaki Nikoladze
styremedlem


Thom Johansen
Ansattes representant


Christian Blom
daglig leder

Studiobruk ved Notam i 2024

Samlet bruk av Notams studio og prosjektrum i løpet av 2024 var på 3849 timer.

Lydstudio

Registrerte: 831 timer

Studio for digitale visuelle arbeider

Registrerte: 1182 timer

Kringlydstudio

Registrerte: 1125 timer

Opptaksrom

Registrerte: 173 timer

Prosjektrum

Registrerte: 538 timer

Da Notam ikke gjenåpnet for bruk før i slutten av april 2024 er tallene for bruk av våre fasiliteter noe lavere enn et normalår.

Notam strategi 2025 - 2027

Overordnet

Notam er et nasjonalt senter for teknologi, kunst og musikk. Notam skal videreutvikle sin posisjon som Nordens ledende teknologiske senter for utvikling av eksperimentell kunst.

Kunsten er en undersøkende og utviklende del av samfunnet. Notam sin rolle er å øke mulighetene for kunstnere som vil bruke teknologi i sin skapende prosess eller resultat.

Til fordel for kunstnere i det frie feltet skal Notam utvikle kompetanse i fremste rekke innen teknologi og kunst.

Notams kjerneoppgaver er hjelp til skapende arbeid, utdanning, formidling, samt forskning og utvikling. I de 2 årene denne strategien gjelder skal Notam spisse drift og profil ved å fokusere på hjelp til skapende arbeid, kunnskapsutvikling, forskning og utvikling. Dette er oppgaver som ingen andre institusjoner i det frie feltet gjør. Vår avveining er at det er mange aktører som formidler kunst i form av konserter og utstillinger, følgelig kan Notam tone dette noe ned og fokusere på formidling i forlengelsen av de øvrige oppgavene.

Notams fasiliteter er døgnåpne for profesjonelle kunstnere i det frie feltet. Notam er også en lite styrt, fri og tillitsbasert institusjon. Strategien skal bruke denne friheten til det beste for kunstnere, teknologer og ansatte.

Denne strategien trer i kraft fra 2025 og skal evalueres halvårlig av ansatte og styret, med start i juni 2025. Dokumentet er overordnet, i tillegg skal det utarbeides årshjul og planer for kommunikasjon, sosiale aktiviteter, faglig innhold og utvikling av kompetanse.

Strategien tar utgangspunkt i hovedområdene faglig kjerne, bærekraftig organisasjonsutvikling og nettverk. Under disse ligger det konkrete tiltak som skal være på plass før utgangen av 2026.

Faglig kjerne

Notam har et ansvar for å være et fagmiljø for teknologer og kunstnere i det frie feltet. Nivået skal dekke spennet mellom begynnere og høyt kompetente. Aktiviteter som adresserer dette er samlet under forskning og utvikling, hjelp til skapende arbeid og kunnskapsutvikling.

Notams faglige kjerne er lyd, musikk, kunst, signalbehandling, utvikling av programvare og maskinvare. Staben er i daglig dialog med kunst og teknologifeltet og orienterer seg i områder som er i sterk utvikling. Som en generell rettesnor skal Notam prioritere oppgaver og løsninger som kunstnere ikke får andre steder.

Når denne strategien omtaler satsingsområder innen faglig kjerne er ikke dette ekskluderende for annen aktivitet, satsingsområdene må forstås som deler av Notams faglighet som vi ønsker å styrke ytterligere.

I de to årene denne strategien gjelder skal Notam satse særskilt på musikk og maskinvare, og forlenge satsingen på 3D-lyd. Notams satsing på 3D-lyd har vart i omlag 10 år og er blitt en viktig del

av mange kunstners profesjon, Notam har et særskilt ansvar i dette feltet da vi er alene om å tilby fasiliteter for utvikling av verk. Innen 3D-lyd skal vi fortsette å tilby kurs, studio, kompetanse og konserter.

Satsing på musikk og maskinvare kommer som et ledd i å støtte opp om skaperkulturen som har blomstret de siste årene. Vi ser at det er populært å knytte kode, lyd og den fysiske verden sammen, og at mange prosjekter oppstår langs denne aksen. Eksempler er bruk av kontakthøytalere, utvikling av elektronikk for å knytte sammen sensorer og motorer, programmering av mikrokontrollere og instrumentbygging. Notams satsing skal møte interessen for feltet ved å styrke egen kompetanse, våre fasiliteter og kurstilbudet.

Innen forskning og utvikling skal Notam ha egne interne prosjekter og eksterne samarbeid med større institusjoner. Denne aktiviteten skal bidra til feltets utvikling og styrke vår egen kompetanse. Aktiviteten skal også overføres til kunnskapsutvikling hos kunstnere og teknologer i form av verksteder, kurs og presentasjoner. Det er vesentlig å dele kunnskapen som ansatte innehar og opparbeider seg.

Ønsket resultat:

- Notam skal ha et faglig årshjul med aktiviteter som sikrer forutsigbar drift og bruk av Notam.
 - Årshjulet skal gjøre det enkelt å komme som ny til Notam ved å gi introduksjon til våre fasiliteter og grunnkurs i sentrale teknologier.
 - Årshjulet skal gjøre det interessant å bli værende i miljøet ved å tilby avanserte meetups og kurs.
 - Det faglige årshjulet skal kommuniseres hvert semester i desember og juni.
- Notam skal styrke den kunstfaglige diskusjonen.
 - Verk som produseres i residens ved Notam skal presenteres av kunstner.
 - Notam skal arrangere et kunstfaglig seminar i året. Gjerne i samarbeid med festivaler eller andre aktører.
 - Arrangementene skal formidles kvartalsvis.
- Notam skal ha årlige avanserte teknologiprojekter. Prosjektenes omfang skal tilpasses en økonomisk bærekraftig ramme. Resultater og prosess kan formidles gjennom artikler, være grunnlag for innhold i fagdager, meetups og kurs.
- Ansatte i 50% stilling eller høyere skal ha en individuell toårig plan for kompetanseutvikling i våre satsingsområder innen 3D-lyd, musikk og maskinvare. Ansatte skal bruke inntil 20% av sin arbeidstid til dette formålet.
- For satsingen på musikk og maskinvare skal det søkes en større sum for å utstyre verkstedet ytterligere innen mekaniske arbeider.

- Alle verk der Notam bidrar i det skapende arbeidet skal formidles i Notams prosjektarkiv. Det skal utarbeides en mal for dette arbeidet slik at det blir enkelt. Prosessen med å skaffe til veie det nødvendige materialet skal formaliseres og ansvaret skal fordeles blant ansatte som er involvert i prosjektet og informasjonsansvarlig.

Nettverk

Notam skal være part i nasjonale og internasjonale nettverk, samt være en arena der enkeltkunstnere opplever nettverksbygging. I løpet av de neste to årene ønsker vi å se en økning av kunstnere og prosjekter ved Notam. Notam skal jobbe målrettet med å skape relasjoner mellom mennesker og institusjoner. Notam har også egne interne nettverk av ansatte, styret, kunstnere og teknologer.

Ønsket resultat:

- Notam kan fremme forslag til samarbeid med Komponistforeningen, Norske billedkunstnere og UKS om å tilby sine medlemmer Notam som en ressurs, eksempelvis residensopphold.
- Hvert år skal vi lyse ut residensopphold internasjonalt og nasjonalt.
- Notam jobber for å være part i internasjonale prosjekter.
- Vi har et nasjonalt og nordisk årshjul med oppsøkende formidling av mulighetene ved Notam. Eksempelvis presenterer vi for studenter ved NMH og KHiO i deres felles forum. Vi skal også nå kunstnere i Norden gjennom deres foreninger.
- Notam skal søke å rekruttere organisasjoner som vil bruke Notams fasiliteter til konserter, workshops og presentasjoner.
- Notam skal jobbe for å være en arena for studenter og lærere fra ulike utdanningsinstitusjoner. Vi skal tilby et institusjonsmedlemskap som åpner Notam for disse gruppene.
- Ideelt sett skal Notam være en tverrfaglig arena der profesjonelle kunstnere, studenter og akademikere fra ulike institusjoner møtes.

Bærekraftig utviklingsutvikling

Teknologi er i dag en av de største driverne av samfunnsutviklingen. Følgelig har profesjonelle kunstnere som jobber med teknologi en viktig posisjon og et særlig kunstnerisk samfunnsansvar. Notam er en betydelig faglig og sosial arena for disse kunstnerne. Det er viktig at vi jobber bevisst med å være et sted der et mangfold av kunstnere og teknologer trives og skaper gode relasjoner i sine nettverk. Notam skal jobbe for et mangfoldig kunstliv der ulike stemmer kommer til uttrykk. Dette er til nytte for den enkelte kunster og svært viktig for en kritisk offentlighet.

Å drive Notam handler om å treffe balanser mellom kapasitet, økonomi og faglige ønsker fra ansatte og kunstnere. Disse elementene må være i en bærekraftig balanse. Det må føre til en strategi der forventninger til hva Notam skal være og hva Notam kan gjøre er tydelige.

Ønsket resultat:

- Notam skal jobbe for mangfold blant kunstnerne og teknologer. Våre virkemidler er innretning av valg av residenskunstnere, kursledere, meetup-verter, egen bevissthet , bestilling av verk og våre fysiske lokaler.
 - I en hvilken som helst tre-årig periode skal Notam skal ha en 40-60% balanse mellom kjønn i nevnte roller.
 - Notam skal etterstrebe en åpen kultur der minoriteter av alle slag føler seg velkommen.
 - Notam bør ha universell utforming i form av et tilrettelagt toalett og rullestolramper.
- Notams ansatte jobber med å være profesjonelle i sine roller. Vi ønsker en god tone internt og i møte med kunstnere.
- Notam jobber med halvårlige oppfrisking av balansekunst tiltak og våre etiske retningslinjer. Dette er i form av felles påminnelse. Dette legges til det andre internmøtet i hvert semester.
- Notam skal ha en tydelig kommunikasjonsstrategi med faste retningslinjer. Retningslinjene skal danne grunnlaget for kvartalsvise kommunikasjonsplaner.
- Notam er ikke fullfinansiert. For å opprettholde drift på dagens nivå er Notam avhengig av egne inntekter.
 - For kunstnere i det frie feltet skal det innføres en økonomisk modell over kostnader som er enkel å formidle og har moderate priser.
 - Notam skal jobbe for at utdanningsinstitusjoner er betalende medlemmer.
 - Notam skal aktivt se etter relevante finansieringskilder og søknadsordninger.

Takk for godt samarbeid

Kulturrådet
Kulturdirektoratet
Komponistenes Vederlagsfond
Det Norske Komponistfond
Kulturrom
Norsk Komponistforening
nyMusikk
NICEM
Produksjonsnettverk for Elektronisk Kunst
Atelier Nord ANX
Bergen Senter for Elektronisk Kunst
Kunsternes Hus
Oslo-Filharmonien
3DA - foreningen for 3D-lyd
Lydgalleriet
Dans for voksne
EAU - Electric Audio Unit
WintherStormer
Pladask Elektrisk
Vandaler Forening
Musikkbryggeriet
PRAKSIS
Oslo Open
RAM Galleri
Inter Arts Center, Lund Universitet
Rupert, Vilnius
Dansk komponistforening
Sentralen
Bitraf
BandOrg
Ultima Oslo Contemporary Music Festival
OCA - Office for Contemporary Art Norway
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Balansekunst
Teknisk museum
Music Norway
Eivind Grovens institutt for renstemming
ICMA, International Computer Music Association
EMS, Network, Electronic Music Studies
NIME, New Interfaces for Musical Expression
CeReNeM, University of Huddersfield
De Montfort University, Leicester
SARC, Queens University Belfast
Organised Sound, Cambridge University Press
Symbolic Sound
Singnex
Unts-unts, plinks and plonks
Nasjonal Jazzscene Victoria
Café Mir
Studiokollektivet
Kunsthøgskolen i Oslo
Norges miljø- og biovitenskapelige universitet
Høgskolen Kristiania
OsloMet - Storbyuniversitetet
Høgskolen i Østfold, Scenekunstakademiet
Norges Musikkhøgskole
Universitetet i Oslo, Institutt for Musikkvitenskap
NTNU, Norges Teknisk-naturvitenskapelige Universitet
Universitetet i Bergen, Griegakademiet
Universitetet i Tromsø
Alle kunstnere og teknologer på Notam
m.fl.



Komponistenes vederlagsfond





Notam
*Norwegian centre for
Technology, Art and Music*

Myrens Verksted 3A
0473 Oslo
E-post: admin@notam.no
www.notam.no